



سورۃ فتحہ

سیدنا



عبدالعزیز خاں



پہلی بار : جولائی ۱۹۵۹

ناشر : مطبوعات مشرق، ہرمزجی اسٹریٹ، کراچی

طابع : ایسٹ پریس، کراچی

ذکر اس پری وش کا

RekhtaDownload.com

افلاطون : بعض کہتے ہیں کہ میوز ^۱ نو ہیں، لیکن انہیں غور کرنا چاہئے، لیسبوس کی سیفو کو دیکھو، وہ دسواں میوز ہے۔

سقراط : حسین سیفو.....

ارسطو : اگرچہ وہ عورت تھی، مگر مٹی لین کے ساکنوں نے اس کی قدر و منزلت کی۔

اینٹی پیٹر : نیموسین (میوزوں کی ماں) شہد جیسی آواز والی سیفو کو سن کر حیران رہ گئی اور سوچنے لگی کیا نوع انسانی کے پاس کوئی دسواں میوز بھی ہے۔

پینی ٹس : اس کے حکیمانہ اقوال لافانی ہیں

نوسز (ایک ہمعصر شاعرہ) : سیفو کی سندرتا کا تیز شعلہ.....

پلوٹارک : سیفو کے نغمات میں قاری کو مسحور و متحیر کرنے کے کیسے کیسے سامان ہیں !

اساطوریٹس : سیفو کے الفاظ آتشیں ہیں ، وہ اس سوز و تپش ، اس اضطراب مقدس ، اس آتش نفسی کا اظہار اپنے اشعار میں کرتی ہے جس نے اس کے دل کو آشکدہ بنا رکھا ہے۔
فلو کسی نس کے الفاظ میں وہ محبت کی جراحت کا اندمال میوز کی نغمگی سے کرتی ہے۔

ھوریس : وہ عشق زندہ ہے ، وہ شعلہ تابندہ ہے جسے ایٹولیا کی مطربہ نے پردہ ساز کے سپرد کیا۔

تولیٹس لاریٹس : مٹی لین کی مغنیہ کو مردہ نہ کہو ، ایسا کوئی دن طلوع نہ ہوگا جس میں نغمہ سنج سیفو کا نام روشن نہ ہو۔

بائرن : یونان کے جزیرے ! یونان کے جزیرے !
عشق و وفا کے جس جا سیفو نے گیت گائے !

زمانہ قدیم کی سب سے بڑی شاعرہ سیفو، لیبوس کے شہر مٹی لین میں غالباً ۶۱۲ ق - م میں پیدا ہوئی۔
اس کی تاریخ وفات کا تعین نہیں ہو سکا لیکن اس کی نظموں سے مترشح ہوتا ہے کہ اس وقت اس کی عمر پچاس سے اوپر ہی ہوگی۔

حسن پرست یونانی سیفو کی شاعری کو اسی تقدیس کی

نگاہ سے دیکھتے تھے، جس سے ہیلن کے جسمانی حسن کو،
دونوں عورتوں کو انہوں نے فوق البشر مان کر
قابل پرستش ٹھہرایا۔

اسکندریہ کے کتب خانے کی آتشزدگی کے بعد،
غالباً تاریخ انسانی کا سب سے بڑا ادبی اور فنی المیہ،
سیفو کے اکثر و بیشتر کلام کا تلف ہو جانا ہے۔ اس کا
زیادہ حصہ تو گیارہویں صدی عیسوی میں ظاہر پرست
عیسائیوں کے مذہبی جنون کی نذر ہوا، جسے انہوں نے
مخرب اخلاق سمجھ کر برباد کر دینا کار ثواب جانا۔

سیفو نے موسیقی کا ایک اسکول کھول رکھا تھا۔
جس میں رقص و شعر کی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ ان
نظموں سے جو اس نے اپنی ندیموں اور شاگردوں مثلاً
عطیس، انکطوریا (نکطور) گنگیلہ اور ڈیسا وغیرہ کے
نام لکھیں، اس اکادمی کی طرف جا بجا اشارہ پایا جاتا
ہے۔ اور اس کی حریف معلمات اندرومدہ اور گرگو پرطنز
ملیح بھی۔

سیفو کی شادی اندروس کے ایک امیر کبیر تاجر
سرکلاس سے ہوئی تھی۔ اس نے اپنی بیٹی کا نام اپنی
ماں کے نام پر کائیس رکھا تھا۔ سیاسی انتشار کی وجہ سے
۵۹۱-۶۰۰ ق۔ م کے درمیان سیفو کو دوبار سسلی میں
جلاوطن بھی ہونا پڑا۔

سیفو کے تین بھائی تھے۔ وہ اپنے بھائی سیپرس کے مٹی لین کے ٹاؤن ہال میں شراب پلانے کی تعریف کرتی ہے۔ کیونکہ اس زمانے میں دستور تھا کہ امرا کے لڑکے ساقی گری کی خدمت انجام دیں۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سیفو کے گھرانے کا معزین میں شمار ہوتا تھا۔ اس کی نفاست و نجات کی تو اس کی نظمیں گواہ ہیں۔ دوسرا بھائی شراب کی تجارت کرتا تھا۔ اور اس سلسلے میں اس کے ایک مشہور مصری طوائف رڈھوپوس، — گلابی چشم — دریشہ سے تعلقات پیدا ہو گئے، جن کی سیفو نے بہت شدت سے مزست کی ہے۔

اس کی ظاہری شکل و شہادت کے متعلق سکولیسٹ لکھتا ہے : جسمانی طور پر سیفو کچھ ایسی خوش قسمت نہ تھی۔ وہ پست قامت اور مشکفام تھی۔ ایک ایسی بلبلی کی طرح جس کے منحنی جسم پر بدنما بال و پر آگے ہوئے ہوں۔

لیکن کوتاہ و سیاہ قام ہونا بدصورتی کو مستلزم نہیں :

اے یروشلم کی بیٹیو !

میں سیاہ قام لیکن خوبصورت ہوں

قیدار کے خیموں

اور سلیمان کے پردوں کی مانند !

— زبور، نشید الانشاد۔

سون برن نے اس بیان کو یوں ڈھال دیا :

ع مشک اندام و کوتاہ قد زن لیبی کی رعنائی !

اس کے قد کا مختصر ہونا تو ایک لحاظ سے بطور
رقاصہ اس کے حق میں مفید معلوم ہوتا ہے کیونکہ آج
بھی یہ معلوم خاص و عام ہے کہ ایک عمدہ رقصہ کے
لئے سبک و مختصر ہونا اشد ضروری ہے۔

سوئڈس ، المعجم میں رقمطراز ہے : اس نے غنائی
نظموں کی نو کتابیں لکھیں ، آلات موسیقی میں بھی اس
نے ایجاد و اختراع سے کام لیا ۔ ایک پیس تاروں والے
بربط کی ایجاد اس سے منسوب کی جاتی ہے ۔

سیفو کی شاعری میں اس بات کی وافر شہادت موجود
ہے کہ اس کی دلہستگی اپنی سہیلیوں اور شاگردوں کے ساتھ
بالکل معصوم اور یونانی مذہب کی روح کے عین مطابق
تھی ۔ لیکن سوء اتفاق سے لفظ ہیترائی جو سیفو کے دنوں
میں انیس و چالیس کے معنوں میں مستعمل تھا بعد میں
شاہدبازاری کے معنی دینے لگا اور یہیں سے ان سب
روایتوں کی داغ بیل پڑی جن سے سیفو کے دامن کو
داغدار بنانے اور دکھانے کی کوشش کی جاتی ہے اور اس
کی عیش پرستیوں کی رنگین و لذیذ داستانیں اخذ و وضع
کی جاتی ہیں ۔

بدقسمتی سے لیسبوس میں دو سیفو تھیں ، دوسری سیفو
ایک ڈیرے دار طوائف تھی ۔ اسے موسیقی میں بھی
دخل تھا اور شعر بھی کہتی تھی ۔ یونانی مصنف اس
بارے میں قطعی واضح ہیں : سوئڈس ، المعجم میں :

(دوسری سیفو کی ذیل میں) — مٹی لین کی رہنے والی ،
موسیقار ، اس نے فاؤن کے عشق میں لیو کیڈیا کی چٹان
سے سمندر میں کود کر جان دی ۔ بہت سے لوگ کہتے
ہیں کہ وہ غنائی شاعرہ بھی تھی ۔

(فاؤن کی ذیل میں) مشہور ہے کہ اکثر عورتیں اس
پر مرتی تھیں ، ان میں سیفو بھی تھی ۔ شاعرہ نہیں بلکہ
دوسری کسبی ۔

اٹے نیٹس ، نمفس کی کتاب ایشیا کے گرد سفر کے
حوالے سے لکھتا ہے :

کریسس کی کسبی کا ، جو دوسری سیفو کی ہمنام اور
صاحب جہاں فاؤن کی عاشق تھی ، کافی شہرہ تھا ۔

سیفو ، ایٹولی بولی میں متنوع بحروں میں لکھتی تھی ۔
جن میں سے ایک کا نام سیفوئی استنزه ہے ۔

اس نے بعد کے آنے والے شعرا خصوصاً کیٹولس
(لاطینی شاعر ۸۷-۵۴ ق-م) ہوریس (لاطینی شاعر
۶۵-۸ ق-م) اووڈ (لاطینی شاعر ۶۳ ق-م-۱۸ء) اور
سون برن (انگریزی شاعر ۱۸۳۷-۱۹۰۹ء) کو بہت
متاثر کیا۔ اس کے اشعار خالص تغزل کی کلاسیکی مثال ہیں ۔

سیفو کی شاعری جتنی محدود ہے اتنی ہی گہری ہے ۔
اس کا واحد موضوع عشق ہے اس کی نظمیں بقول ملیگر :
مختصر ہیں ۔ مگر گلاب کے پھول !

گلِ قصه

18

الہام حقیقی نے کیا ہے جنہیں تخلیق
کرتی ہوں ان الفاظ سے تحریر کا آغاز
ہوتا کہ مرا شعر طرب خیز و فسوں ساز !

4

زمزمہ و معنی کی ، دیویوں نے فرمائی
میری عزت افزائی اور یہ ہنر بخشا !

۱۱۱

نارنجی ، سیمگون ، سنہری

۱

رنگ و راسخ کی دیویوں نے

دے کر مجھے پر بہار تحفہ

احساس نشاط بیکراں کا

آہستہ سے ہاتھ میں تھمایا

پروانہ بقائے جاوداں کا !

۱۱۲

اے گلابی بازوؤں والی

۱

زینس کی پیٹیو !

۲

سادہ و پرکار ثلوث الجمال

آؤ میرے گھر قدم رنجه کرو !

۱۱۳

اے مہکتے گیسوؤں والی

۱

ادب کی دیویو !

۲

شوخی و سنجیدہ عروسان جمال

آؤ مجھے کو درس سوز و ساز دو !

ہم صفحہ ہستی سے کبھی مٹ نہ سکیں گے
رشتہ ہے شہیدوں سے حیات ابدی کا
آتی ہے جدا پچھلے پھر چرخ بریں سے
کوئی نہ کوئی تم کو سدا یاد کرے گا !

مٹائے وقت نے حسن یقیں کے بتخانے
دے فریب خودی کو ذہول و نسیاں نے
سرائے دھر میں اے طالب بقائے دوام
ہے معتبر فقط اندازہٴ رجال کرام !

آکے اے میرے بہرے پر فن
بولتی، جیتی جاگتی شمع بن !

۳
اے بنت زئیس ، حسن مجسم زہرہ !
فردوس شمائل و جنت جلوہ
قوس قزحی تخت پہ زینت گستر
اے ناز و ادا ، سحر و فسوں سرتاپا !
اس پیت کی ساری کو ، بیچاری کو
برباد نہ کر ، اب اور ناشاد نہ کر !

پہلے بھی تو اک بار ، مری سن کے پکار
تو چھوڑ کے بابل کے محلات بریں
اورنگ نشیں با صد شان و تمکین
جگمگ جھلمل سنہری رتھ گاڑی میں
جس کو سمن اندام کبوتر کھینچیں
ایتھر میں نظر تاب طرارے بھرتی
صدیوں کا سفر پل بھر میں طے کرتی
دکھیاری کی امداد کو آ پہنچی تھی !

آنکھوں میں محبت تھی ، تبسم لب پر
پاس آ کے کیا رس بھرے لہجے میں خطاب
اے شاعرہ کیوں تو نے بلایا مجھ کو؟
مغموم ہیں کیوں عارض میگوں کے گلاب؟
کس راز کی غماز ہے یہ چین جبین ؟

پرے خس و خاشاک سے کیوں پھول زمیں
 کیوں دھوم مچاتا ہے دل خانہ خراب ؟
 کس شوخ نے دکھ تجھ کو دیا ہے سیف و ؟
 وہ کونسی مغرور حسینہ ہے بتا
 جو تیری محبت کی روادار نہیں ؟
 نومید نہ ہو، غم نہ کر، آنسو نہ بہا
 شیشے میں پری اترے گی بت بولے گا
 چاہے کہ نہ چاہے وہ تجھے چاہے گی
 ہے کونسا معشوق جو عاشق نہ ہوا ؟
 شعروں پہ ترے سر وہ دھنے گی پہروں
 نس نس میں سمائے گا ترنم تیرا
 تحفے ترے اس وقت جو ٹھکراتی ہے
 وہ دن ہیں قریب جب وہی پیکر ناز
 قدموں پہ ترے دھرے گی گلہائے نیاز
 منشا دل مشتاق کا پورا ہوگا !

آ، آج بھی اس دن کی طرح اے دیوی !
 آ اور مجھے یاس کے زنداں سے نکال
 پازیب کی جھنکار ہو پیغام وصال
 آئینہ خاطر سے دھلے گرد ملال
 اے سالکۂ حسن و خداوند جمال !
 بن آ کے مری —

قافلہ سالار خیال !

۱۰

اس خوش نصیب کو میں سمجھتی ہوں دیوتا،
 جو باریاب ہو کے حرم وصال میں
 نقش و نگار ناز کو جی بھر کے دیکھتا
 لبہائے دلنواز کے سنتا ہے زمزمے
 لمہجے کی مرکبوں میں گھلاوٹ وہ شہد کی
 آنکھوں میں ناچتی ہے ہنسی جو دبی دبی
 اس نامراد دل میں لگاتی ہے آگ سی
 بل بھر جو تیرے روئے نگار کو دیکھ لوں
 سینے میں ولولے بھڑک اٹھتے ہیں گونہ گوں
 آواز گھٹ سی جاتی ہے محراب نطق میں
 کس منہ سے ساجرائے دل مبتلا کہوں!
 کیا طاقت سخن کسی گم کردہ ہوش کو!
 آنکھوں کے آگے سلگجے سائے سے آئیں جائیں
 کانوں میں گونجے سرمئی لہروں کی سائیں سائیں
 اس حال میں خیال کسے تن بدن کا ہو
 پنڈا تمام سوز دروں سے عرق عرق
 دکھتا ہے جوڑ جوڑ جگر شق ہے چہرہ فق
 برگ گباہ زرد و خزاں دیدہ کی طرح

بُزِردہ ہے مزاج ، طبیعت ملی دلی
دل میں مچی ہے رشک و رقابت کی کھلبلی
تپتا ہے جسم شعلہٴ جوالہ کی طرح
بڑھتی ہے اور حبس و حرارت سے بے کلی
اے نوبہارِ ناز ، رہے تو سدا سہاگ !
اس مست کو تو لغزشِ مستانہ لے چلی !

۱۱

پریم نگر میں - جچہ سے بڑھ کر کس سے تمہیں ہے پیار ؟
(پیا ہم سے سیاں ہم سے انوکھی کون سی نار ؟)

۱۲

تری آرزو ہے تری جستجو ہے !

۱۳

اے دلارام خانہ برائداز
کر رہی ہوں تری طرف پرواز !

۱۴

جیسے وحشت ناک تھپیڑے
طوفان باد و باران کے
امڈ گھمڈ کے ہلہ کر کے
بلوط کے اونچے پیڑوں کو
کردیتے ہیں تنکے تنکے
جان کے کوئی نربل کونپل
عشق نے ایسے ہی میرے
دل میں مچا رکھی ہے ہلچل !

۱۵

الکیاس : اے پیکر عصمت ، متبسم سیفو
ریحان نفس و لالہ رخ و سنبل مو !
آتے ہیں سیخن نوک زباں پر کیا کیا !
ہونٹوں کو مگر جراثیم اظہار نہیں !

سیفو : اے نغز بیاں ! کیوں لب گفتار نہیں ؟
گردل میں نہیں چور تو خدشہ کیسا ؟
جھکتی نہیں آنکھیں اگر اجلا ہوضہ میں
آتی ہے جھجک ہو بات اگر نازیبا !

14

یادو ایچرا

کھڑی ہو گئیں

نوجواں لڑکیاں

پائندہ کر

حکایت

محراب ہیکل کے گرد !

14

اگلے وقتوں سے قریطی کنواریاں

لہلہاتی گھاس کو پیروں تلے

کیف میں ڈوبی ، مسلتیں روندتیں

رقص کرتی آئی ہیں ہیکل کے گرد !

ناز و نشہ سے تھرکتا انگ انگ

چلبیلے الھڑپنے کے رنگ ڈھنگ

پائلیں رن جھن چھنکتی پاؤں میں

بربط و مردنگ و طنبورہ کے سنگ

جیسا کہ میں نے پہلے کہا تھا، جیسا کہ میں نے پہلے کہا تھا، جیسا کہ میں نے پہلے کہا تھا

یہ حسین شمشاد قد، خورشید محلہ، نسریں شہاب

رقص کرتی آئی ہیں ہیکل کے گرد !

۱۸

انگہیں آواز عذراؤں کے نام !

۱۹

میں یہ نغمے گاؤں گی
اب اک البیلی انوکھی طرز سے
تاکہ وہ سرو و سمن سرور ہوں
جو رفیق کار ہیں میری
تلاش حسن میں!

۲۰

سپینس آ

انجمن میں آ کے کر ساقی گری
مے پلا
بھر بھر کے

نازک خوبصورت آبگینے

جام سونے کے ، سبو بلور کے
اپنی سکھیوں کو ، مری ہمجولیوں کو
جیسے یہ مختوم مے نکتار ہو!

نوعروسان جوان ہوتی ہیں نار سوزاں

جذبہ شوق سے دل ان کے تلون شیوہ

جس طرح میں غم نکطور میں وقف حرماں

دے گئی داغ جدائی وہ مایحہ جب سے

زندگی میری ہے مانند اطاق ویراں

آنکھ مدھ ماتی ، کمر رس بھری ، چال اٹھکیلی

کاکاں مشک بسی ، دوش پہ غلطاں پیچاں

لیڈیا کی رتھیں چمکیلی ہیں لیکن ان میں

کیفیت اس رخ مخمور و منور کی کہاں ؟

مجھ پہ آئینہ ہے انجام تھنائے نشاط

دل سے جاتی نہیں لیکن ہوس رطل گراں

پاؤں میں حلقہ زنجیر مگر سینے میں

کرن امید کی ہے صبح شکست زنداں

عیش رفتہ کا تقاضا نہ سہی ، ذکر تو ہو

بے زری گنج شہیداں سے سجاتی ہے دکان

ہے عجب اس میں شفا ، کیوں نہ کرے ہجرزدہ

ید ایام کے یاقوت کو حرز دل و جاں !

۲۲

اس انبی نار کے گن گاؤ گانے والیو
مہم دست افشار کی مانند جس کا دودھیا
رسمسا سینہ رسیلا ہے بنفشے کی طرح !

میں نے کہا

میں نے کہا
اے بیگمو !
یاد آئیں گے ، تڑپائیں گے ، دوران پیری میں تمہیں
وہ خوبصورت ، روشن و دلچسپ کام
مل جل کے جو
عہد جوانی میں دئے
انجام ہم نے صبح و شام !
کیسا سہانا وہ زمانہ تھا اہا !
رنگینی و خیر و سعادت سے بھرا
معمور تھیں خوشیوں سے دل کی وادیاں
ٹہلیں چمن میں جس طرح شہزادیاں
اور اس سمے جب ہو رہی ہو تم وداع
حسرت گڑوتی ہے کلیجے میں نکیلے تیز دانت
تڑپا رہی ہے یاد یار مہرباں
دشوار ہے کتنا فراق دوستان !
آہ اے معاش عاشقاں !
اے روزگار خستگان !

۴۴

بکھرتی ہے نگاہ شوق تیرے روئے زیبا پر
تو خال و خد سے ہوتا ہے جھمکڑا آشکار ایسا
کہ دیکھے تو کٹے ہرمین کا حسن ضیا گستر
کہاں تیرے مقابل سر اٹھائیں فانی ابلائیں
۶
تجھے میں سرخی مائل بھورے بالوں والی ہیلن سے
بہت ڈرتے جھجکتے اے صنم تشبیہ دیتی ہوں
مبادا تیری رعنائی کا عالم اس سے ہو بڑھ کر
دماغ و دل کو تیری بارگاہ میں بھیٹ کر رہوں
حساب بیش و کم سے ماورا ہے عاشق مضطر
کوئی اترے تو دل دریا سمندر سے بھی گہرا ہے
صدف ہے سینہ صافی ، فغان آرزو گوہر !

۴۵

اے روشنی دیدہ حیراں لوٹ آ!
ویران ہے دل ذہن پریشاں لوٹ آ!
اے سرخ کالی گلاب کی گنگیلہ
در بر کٹے دودھیا بے داغ قبا

مہمان بہار و پیکر محبوبی
 اے شعلہ گل ، ماہ سپہر خوبی
 پیراہن کی طرح ترے چاروں اور
 شوق دل بیتاب ، برنگ قمری
 اے سروسہی ، محو پرافشانی ہے !
 لیتی ہے مزے چشم تصور اکثر
 بند رہ تجھے دیکھ کے سرمست خرام
 کہتا ہے خوش آمدید چھوتا ہے قدم
 سینے کی کہیں کہیں دھڑکتا ہوا دل !

اعجازِ تخیل کی بدولت جلوے
ہیں پیش نظر جاگتے سوتے کیا کیا
اک عرصہ ہوا میں نے شکایت کی تھی
قبرص میں جو پیدا ہوئی اس دیوی کی
لیکن وہ سراسر مری نادانی تھی
اس بات پہ اے کاش وہ ناراض نہ ہو
ارمان ہے اتنا دل نالندہ کا
جلوہ نظر آئے روئے تابندہ کا
اس شاہد رعنا ، بتِ زیندہ کا
ہو وصل میسر پھر جو ہو سو ہو!

۴۶

لیکن سندر ، سڈول ڈیسا !
 کیا سونف کی تازہ کونپلوں سے
 اپنی زلفوں کو باندھتی ہو
 مہندی لگی نازک انگلیوں سے ؟
 اس بات کو جان سن نہ بھولو
 کرتی ہیں شگفتگی کی ہریاں
 پیاراں سے جو پھول والیاں ہوں
 جن کے جوڑے ہوں سونے سونے
 رہتی ہیں وہ دور دور ان سے !

۴۷

بے شک تم نے ابھی مرے گھر آکر
 مسحور کیا تھا اپنے گانے سے مجھے
 آئی ہوں اسی کشش سے ہو کر مجبور
 بذلہ سنجی کا امتحاں ہے منظور
 آؤ آؤ کہ نا مناسب ہے حیا !
 حسن نظر افروز کی دکھلاؤ ادا !

اے موہنی مورت ! اے سندر صورت !
وہ پھول ہی کیا جو کہ مہیسر نہ چڑھے
معلوم ہے تم کو اک پرستار کے ہاتھ
ہوں میں بھی ہمرکاب رہوار بہار
جلد اپنی خواصیوں کو کہیں بھیج چکو!
رکھا ہے بچا بچا کے طالع نے جسے
وہ گنج طرب کاش مجھے حاصل ہو !

۲۸

پہلوئے دوستدار کا ، عیش تمہیں نصیب ہو !

۲۹

اس گل اندام ناز پرور نے
خوب اچھی طرح لپیٹ لیا
اپنے جسم نفیس و نازک کو
اون کے نرم گرم جاسے میں !

۳۰

میں نے دیکھی ایک دن

پھول چنتی

اک غضب کی سانوری !

۳۱

۱

مرگ نینی ، ہنس روپی گوریو !
اس پرستار بہار حسن کا
ہے وہی میلان ذہن و جذب دل
شاد باش اے عشق خوش سودائے ما !
تو نے بخشا کیا مزاج معتدل !

۲

تم آگئیں ، میں کیسے شکریہ ادا کروں
یہ قلب ناصبور کب سے بیقرار تھا
اور اب تو شعلہ شوق تائباک کا
ہوا بھڑک کے کوہ نار ہو بہو
نہاں ہے قربت جمال میں عجیب آگ سی
کہ جس طرح شرار بافتہ حریر سنگ ہو
یہ انتعاش ہے کہ التہاب ہے
یہ اہتزاز ہے کہ اضطراب ہے
ترانہ لب پہ ہے خوش آمدید کا
نہ صرف ایک عہد مختصر کے واسطے
کہ جس قدر طویل تھا زمانہ ہجر کا
مگر ہمیشہ کے لئے ، ہمیشہ کے لئے
خوش آمدید کہ رہی ہے کیا نگاہ ، کیا زباں
نشاطی سپاس ہے رُواں رُواں !

॥॥

یہ کون گنوار اجڈ عورت
بھڑ بھونجوں سی صداری پہنے
ترے ہوش و حواس پہ حاوی ہے ؟
تو سدا جس کے گن گاتی ہے
اس کو تو یہ بھی سلیقہ نہیں
کہ کم از کم ڈھانپ لے ٹخنوں کو
اپنے بوسیدہ کپڑوں سے !

12

لیکن آؤ نغمہ بار
 مٹیاریو، اس سعد سمے
 راگ رنگ ختم کریں !
 صبح ہونے والی ہے !

٤٢

المستشرقون

خیم نہیں ہوتے کسی کے واسطے
 اس زمانے کا یہی دستور ہے
 رات کرتی ہے تعاقب صبح کا
 روشنی کی دو گھڑی رونق کے بعد
 پھیل جاتا ہے اندھیرا چار کھونٹ
 زندگی کو زیر کرتی ہے اجل
 زندہ اشیا کو نگل جاتی ہے موت
 اور جیسے اس نے خود واپس نہ کی
 ارفیٹس کو اس کی پیاری استری
 قابو پالیتا ہے جس عورت پہ بھی
 بھر کبھی اس کو رہا کرتا نہیں
 گو اسے شوہر کی سنگت میں دو پل
 رخصت جولانی و نغمہ بھی دے
 عین ہنگام عروج سرخوشی
 ٹوٹ جاتی ہے سہریلی بانسری
 کتنی ارزان و گراں ہے زندگی !
 اک سرود پرفغاں ہے زندگی !

بات بیری اب سنو تم غور سے
 عشق ہے اس قلب لذت کوش کو

صاف ستھرے طرز بود و باش سے
 تین چیزوں سے محبت ہے مجھے
 روشنی سے حسن سے اور دھوپ سے
 یہ سہارا ہیں مرا تم جان لو
 زندگی کے ہر برن ہر روپ سے
 مجھ کو یکساں والہانہ پیار ہے
 موت کا اک دن معین ہے تو پھر
 کیوں کڑھیں، کپائیں، واویلا کریں؟
 نازنینو! اپنی بزم ناز میں
 مجھ کو جانو تم دل و جاں سے شریک
 یہ محبت، یہ لگن، یہ آرزو
 اور کیا مانگے گی میری آرزو!
 ہے یہی دنیا، یہی عقبی مجھے!

(ب)

جا چھپیں تم لڑکیو
 لارل کے موئے پیڑ کے پیچھے
 سرے ڈر سے
 یہاں سے کل جو گزری
 شہر کو جاتے ہوئے
 اور اچانک دیکھ کر یہ جمگھٹا
 میری آنکھوں میں نشہ سا چھا گیا

اس نظارے کو میں غٹ غٹ پی گئی
 راہ چلتے آب حیوان مل گیا
 ساتھ کی سب عورتوں کے واسطے
 میں اچانک گونگی ہماری بن گئی
 چہا گئی مجھ پر کچھ ایسی محویت
 کان فرط بے خودی سے من ہوئے
 اور میری روح ، میری یار غار
 چھوڑ کر حیران و مست و بے حواس
 کر گئی پرواز میرے پاس سے
 کیسا عالم تھا نشاط و نور کا !

مجھ کو لائی ہیں یہی باتیں یہاں
 حسن کی بٹنی ہیں سوغاتیں یہاں
 ہیں سلونی سائری گھاتیں یہاں
 لیکن اے مٹیوارو مجھ کو دیکھ کر
 اک جھپا کے میں ہوئیں روپوش تم
 پھر بھی دروازے سے میں نے پاہی لی
 اک جھلک اس جلوہ رم خوردہ کی
 تنگ پوشاکیں ۔ گلابی ، سر دئی
 اگرئی ، اودی ، شہابی ، چمپی
 سنسناتے پھڑ پھڑاتے پیرھن
 جو مجرد ان تنان نرم کے
 آشنائے راز ہونے کے سبب
 کر گئے مجھ کو شناسائے طرب
 بے نشاط انگیزی بنت عتب !

۳۷۷

صری باہنسر عزیزو
تمہیں احتمالِ مہجہ کو
کہ کبھی کوئی حسینہ
جو خیائے مہر دیکھے
طلبِ کمالِ فن میں
کبھی بڑھ سکے گی تم سے !

۳۷۸

میں نے سبک پا ، بطلِ غیارہ پر کیا کیا نہ ریاض کیا !

۳۷۹

ناسدیقہ بڑھ کر ہے
قامت و شمائل میں
نازنین گرینو سے !

۳۸۰

اس کمبخت پہ لعنت ڈالو
میں بیزار ہوں گرگو سے !

۴۴

نسدن تھا تری یاد میں دل شعر نویں
 عرصہ ہوا تجھ سے مجھے الفت تھی عطس
 اے روئے تو خوش وہ بھی زمانہ تھا کوئی
 تھی میں بھی ابھی نام خدا کھتی کلی
 اور تو بھی کسی میوہ نارس کی طرح
 جس پر نہ پڑی ہو ابھی گچیں کی نگاہ!

۴۵

سیفو ، مجھے سوگند تو اب کے جو نہ آئی
 میں تیری محبت کا کبھی دم نہ بھروں گی
 کب تک شب دیجور کا آفاق پہ غلبہ
 کر منتشر اے شمس منیر اپنی تجلی!
 وہ تاروں بھری رین گگن سے ہوئی رخصت
 اٹھ بھولوں بسی سیج سے اے نیند کی ماتی
 پیراھن شب خوابی تجھ کو نہیں زیبا
 سوسن کی طرح تو تو ہے بے داغ و منزہ
 پانی میں اتر چشمے میں کر جلوہ نمائی
 دیودار کے صندوق سے لائے گی کلیش

نظر آئے گا کبھی اب نہ مجھے روئے عطیس
عیش برباد ہے اب جینے میں کیا رکھا ہے ؟
اس ستمگر نے بیچھڑتے سمے رو رو کے کہا
کن بلاؤں سے ہمیں پڑتا ہے سیفو پالا
آہ کیا با دل ناخواستہ ہوتی ہوں وداع
میں نے اس شاہد شیریں سے جواباً یہ کہا
جاؤ تم خیر سے مجھ کو نہ بھلانا لیکن
جانتی ہو کہ نہیں تاب جدائی مجھ کو
رابطہ ہم میں محبت کا بہت گہرا ہے
تم جو بھولو گی اجاگر میں کروں گی اس کو
دور رفتہ کی طربناک و حسیں یادوں سے
یاد ایسا کہ تھیں سرخوش صہبائے شباب
ہر نظر جلوہ گل ، ہر نفس آواز رباب
ہم سے لیتے تھے سبق ، تازہ نوایان خصال
ہم سا ہوگا نہ کوئی دل زدہ ذوق جمال
ہم نے کیا کیا نہ لئے نکمت و نزہت کے مزے
یاد آتا ہے مجھے بات ہو جیسے کل کی
اپنی زلفوں میں سرے پاس ہی بیٹھے بیٹھے
تم نے لٹکائے گلاب اور بنفشے کے جو پھول
اس گل انداز گندھاوٹ پہ دل المست ہوا
ملک گوہر کی طرح پھول کٹے زیب گو
ہوا گردن کی صراحی پہ گمان شبو

آبجو کوئی نہ چھوڑی نہ کوئی قلعہ کوہ
قابل دید مقامات کی سیاحی کی
گل زمیں گونجی نہ نغمات عنادل سے کوئی
پھول بن کوئی نہ مہکا مئے ریحانی سے
تم رہیں جس میں نہ موجود مری سنگت میں
کبھی صحرا، کبھی میدان، کبھی پریت میں !
جہان کنے پڑتے ہیں در در کے کنوئیں الفت میں !

12/24

عطیس، اپنی محبوب نکطور رانی
 صلاحیت نگر جس کے زیرِ نگین ہے
 گلستانِ سردیس کے رنگ و بو میں
 وہ چھپا کئی ہم کو بھولی نہیں ہے

ہے گو دور ہم سے وہ ماہ منور
مگر پیک شب ہے بہت تیز جولاں
وہ لاتا ہے پیغام شیریں جاناں
سمندر کی لہروں پہ دوش صبا پر !

۴۴

پھر ایک بار عشق نے
بنائے مضمحل جو عضو عضو کو
حلاوتوں میں تلخیوں کا ذائقہ لئے
کرم ہے جس کا موجب فغاں
ہے حملہ جس کا بے اسان
مزاج جس کا لاابالیانہ ہے
کبھی سبو بدست ہے تو گاہ دست زیر سنگ ہے
مجھے جھنجھوڑا اس طرح کہ جیسے تندرو ہوا
کسی نحیف پیڑ کو کرے تھپڑوں سے دوتا
عطیس آہ زندگی ہے ماتی لباس میں
نہ رنگ ہے نہ چنگ ہے
بس اک اداس اداس ڈھنگ ہے
صدائے جلت رنگ ہے نہ نغمہٴ سروش ہے
وفور رنج میں وداع صبر و ہوش ہے
ترے بغیر یہ وجود بار دوش ہے

اجاڑ کر تو میرے گشتن فراغ کو
بسانے دوڑی اندر و مدہ کے عیش باغ کو
یہ کیسی رسم و راہ اے نگار سست کوش ہے؟

۴۵

اندر و مدہ نے کیا
نفع کا کیا سودا !

۴۶

چاند کے گرد بزم تاروں کی
ماند پڑ جاتی ہے اچانک ہی
نرم کریں مقیش کی چادر
جب زمیں پر بچھانے لگتی ہیں !

۴۷

چاند کا زرد سرمہ میں بجرہ
قلزم نیلگوں میں ڈوب گیا
شعلہ پرویں کا بجھ کے را کھ ہوا
رات بھیگی ، گریز پا لمحے
منزل نور کو روانہ ہوئے
سیج سونی ہے خوابگہ تنہا
اے شب تارا! اے دل رسوا !

29

4

१५५

۵۵

سورج کی کرنیں خم ہو کر
جب ہوتی ہیں تجلی گستر
چھیڑتے ہیں اک تیز ترانہ
بلبل پراں کے بال و پر !

۵۶

عندلیب ^۵ سینہ چاک
فصل نو بہار کی
مژدہ سنج خوشنوا
دل گداز و دلربا
کہہ رہی ہے مرحبا
موسم گل آگیا !

۵۷

زیب بدن کیا ہے ، خاک زبوں نے گویا
سولہ سنگار کر کے ، پیراھن مشجر !

۵۸

کنار دریا ، چنے کے پودے
عجب بہاریں دکھا رہے ہیں !

شتاب اک تیز رفتار و قوی ہیکل ثقیب آیا
نوید جانفزا یہ اہل ایڈا کے لئے لایا
(امربانی جو پھیلی ایشیا کی سر زمینوں میں)

۱۰

مقدس تھیبس ، روشن مندروں والے پلیکا سے
سفینے میں جلو افروز کھاری پانیوں میں سے
لئے آتے ہیں جھرمٹ میں ستاروں کے قمر جیسے

۱۲

۱۱

بری دوت اندروسیکی کو ہیکٹر اور ندیم اس کے
ہوا لاتی ہے گونا گوں نظارے عیش و فرحت کے
سنہری پرں کے لچھے ، تماشے ارغوان فیتے
طلائی جام بے اندازہ ، ہاتھی دانت الغاروں !

ہوا جب وہ ثقیب خوشنوا ایسے سخن گستر
بسرعت مسند شاہی سے اٹھا باپ ہیکٹر کا
الوٹس کے کوئے و برزن میں فوراً یہ خبر پھیلی
عبیر افشاں عرابوں میں جتے گجراج سے خچر
معصفر پیرہن پہنے حسینوں کے ہرے نکلے
ٹشکتی چال مدھماتی ، چلیں بچھوؤں کو جھنکاتی

نسیم سنبلستان کی طرح اٹھکیلیں کرتی
 گلابی ٹخنوں والی نازنینیں یوں لگیں جیسے
 پرستان سے پشے گلگشت اترے غول پریوں کے
 جدا سب سے چلا شہزادیوں کا انجمیں ٹولہ
 کمیت و ابلق و شبدیز جوتے شہسواروں نے
 سمند و کوتل و ادھم نکالے یکہ تازوں نے
 ہمکتے نوجوانوں نے پکڑ لیں دوڑ کر باگیں
 چلا یہ کاروان رنگ و بو اس شان و شوکت سے
 میانے تھے محافے تھے کہیں چندول چوپالے
 ہوا داروں میں گھونگھٹ کاڑھے ظالم گیسوؤں والے
 سچیرے جھنجھٹانے رس بھرے گھنگھرو چھنکتے تھے
 مسکتے تھے بدن ، دامن مسکتے تھے کھچاؤٹ سے
 ایال ان سبز پوشان تگارو کے لہکتے تھے !

رنگیلی رتھ پہ جس دم چڑھ چکے دولہا دلہن دونوں
 ستاروں کی طرح روشن جبیں ، پری چہرہ پری قامت
 بڑھے گلگوں تو دوڑی لہر مجمع میں مسرت کی
 سرود و بربط و نے سے ملی آواز جھانجھوں کی
 مقدس راگنی چھیڑی کنواری مطرباؤں نے
 گمک ابھری اولمپس سے صدائے باز گشت آئی

زمین سے آسمان تک عالم انوار و رعنائی
 کھوئے سے جب کھوا چھلتا تھا عارض تمتلے تھے
 چھلکتے سیکدوں میں جام و سینا جھجھکتے تھے
 صدائیں دلفروشی کی ، صلائیں بادہ نوشی کی
 پھین دکھلاتے نافرمان کی نوحاستہ ساقی
 دھواں ہیکل سے اٹھتا تھا مر و قتا و لوہاں کا

۱۳

نشاط آور تھا گھٹ رس نغمہ اعوان المعنی کا
 چھڑا تھا تذکرہ ہر سمت ایام جوانی کا
 کہیں باتیں سلیحوں کی ، کہیں چرچا غوانی کا
 کہیں غم زخم داسندار کی ریشہ دوانی کا
 کہیں ڈھولک پہ تھا ہیں تھیں کہیں بجتے تھے الغوزے
 دلوں میں نور ، ہونٹوں پر مبارک باد کے نغمے
 رہے گھر گھر کئی دن یہ طرب انگیز ہنگامے !

۶۰

تھا کمر کے گرد پٹکا لٹ پٹا
 بیل بوٹے جس پہ تھے کاڑھے ہوئے
 چھو رہے تھے پاؤں کو دونوں سرے
 لیڈیا کی صنعت بے مثل کا
 اک نمونہ دلپذیر و خوشنما !

۶۵

پیلاگون کی تربت پر
پیشہ تھا جس کا ماہی گیری
میں سکومس اس کے باوا نے
جال اور چپو نذر چڑھائے
گواہ اس کی حیات غم کے !

۶۶

یہ خاک ہے تیماس کا وہ پیکر رعنائی
وہ گوہر ناسفتہ جسے طاق شبستان سے
کشانہ^{۱۴} بحری میں اٹھا لے گئی در سیفون
وہ غنچہ نورستہ چمن جس کا تمنائی
ایوان بہاراں سے جسے موت چرا لائی
سکھون نے جوان غالیہ سا کاکل پہنچاں سے
زر تار لٹیں کاٹ کے مالا جسے پہنائی !

۶۹

۱۵
اے زہرہ کی خوش تاب کنیزک — ہیکٹ !

۷۰

۱۶

نرم اڈونس سر رہا ہے ستھریا — ہم کیا کریں ؟
چھاتیاں پیٹو جوان نارو ، کرو ملبوس چاک !

۷۱

سوتا ہے زئیس کا وہ فرزند سنیر
دیمک نہ چکھے کاٹے نہ کیڑا جس کو
ہر ذہن کو چاہے ہو وہ کیسا گھمبیر
اک چھن میں یہ ساحر کرتا ہے تسخیر !

۷۲

اٹھ کے کھڑے ہو ، سورے مکھ کو تکورے اے سکھی ساجن
پٹ کھولو نین کے ، چھلکاؤ مدرا ، دو درشن !

۷۳

خواب میں زہرہ سے میں نے بات کی !

۷۴

ہے مری اک ننہنی سی بیٹی
 موتی چور سلیہ گری باسی
 ایک اسولا گج موتی
 تاروں سے بڑھ کر جس کی جوتی
 چاند سا چہرہ ، پھول سا مکھڑا
 پیلے کی لب بند کلی
 نام کلیش اس کا ہے
 لیڈیہ و لیسبس کیا شے ہیں ؟
 ہر دو جہاں پروہ تو ہے بھاری !

۷۵

سپیپرس یعنی میرے بھائی نے
 بزم بوزہ فروش میں تم کو
 کھٹے انگور کی طرح پایا
 اور ہنس ہنس پکارے اہل جہاں
 دوسری سعی میں دریشہ کے
 کیسا عمدہ خزانہ ہاتھ لگا !

اڑتی سی یہ خبر ہے زبانی طیور کی
 تم کو ہوا ہے شوق رجالِ عظیم کا
 بھولا ہے ذائقہ رفقائے قدیم کا
 بیزار ہو گئے ہو جمیل و شریف سے
 اگلی محبتوں کو فراموش کر چکے
 اب میرا ذکر بھی تمہیں لگتا ہے ناگوار
 کرتا ہے باہر آپ سے نشہ گھمنڈ کا
 تم کو یہ اوج سوج مبارک رہے مگر
 اے طفلِ سادہ یہ ہیں نری خود فریبیاں
 ان چوتھلوں کا سچہ پہ سرمو اثر نہیں
 جھونکا ہے گر باد کا اس کو کہاں ثبات
 کبر و منی کی آنی و فانی ہیں کیفیات
 تصدیع کا نقاب ہے مقیش مسکرات
 ہاں، پر قدم اٹھانے سے پہلے یہ سوچ لو
 آتا نہیں دوبارہ کہن مرغِ دام میں
 ہر زاویے سے کرچی ہوں اس پہ غور و خوض
 ایک ایک کر کے پچھلے عمل آئے سامنے
 بھولی نہیں ابھی میں تمہاری وہ حرکتیں
 وہ شاخسانے شر کے خباثت کے طنطنے
 ناموس کا سفینہ جنہوں نے ڈبو دیا
 میں جانتی ہوں خوب پتہ ہے ذرا ذرا
 دشمن ہے کون جس سے ہے درپیش سابقہ

پر خاش جو بہن سے، ہے بھائی ہی سر پھرا
 اور سمت موڑو اپنے خبالوں کی باگ ڈور
 کی چھیڑ چھاڑ مجھ سے تو پچھتاؤ گے بہت
 اس بات کا یقین ہے حق میرے ساتھ ہے
 میں چونکہ صلح دوست ہوں دل ہے مرا رقیق
 ہیں سب صفا سرشت مرے حامی و رفیق !

۷۸

سپنے ہی میں اے کاش نظر آئے وہ مکھڑا
 وہ چھپٹی مکھڑا کہ ہے خاتون حرا کا^۳
 دی جس نے تسلی دل ناکام کو اک بار
 پہلے بھی بہنگام ہجوم غم دنیا
 دیدار سے جس کے ہوئے محفوظ و شرف
 ۱۹

عطرس کے جواں حوصلہ فرزند خجستہ
 تسخیر ولایات ٹرائے سے فراغت
 پ کے ہوئے جب اپنے وطن کو وہ روانہ

•

پرشور سکیمندر کی روک کے باعث
 سفلوج ہوا فوج ظفر موج کا بیڑا
 جب یاس نے گھیرا نو تیجھے اور زئیس کو
 تھک ہار کے تدبیر کے ماروں نے پکارا
 سنتے ہی صدا خاصہ^{۲۱} خاصان خدا کی
 اسوج مخالف کا گھٹا زور تھما شور
 اور آ کے دیا باد موافق نے سہارا

۲۱

تھیٹون کا دلہند جمیل و چمن آرا
 ساتھ آ کے ہوا تازگی بخش دل خستہ
 قربان بہ ایں شان سواخت و سواسا
 سو اب یہ دعا ہے سری خاتون معظم
 ارزانی ہو توفیق عمل تجھ کو دوبارہ
 خوبان سٹی لین کو میں تاکہ سکھاؤں
 اخلاق پسندیدہ و اوصاف حمیدہ
 اے ربہ افلاک نشیں دیکھ چکی ہے
 ایام ضیافت میں تو علم و ہنر ان کا
 اے روح بہاراں! ترے فیضان کرم سے
 یہ نخل خزاں دیدہ ہو شاداب و مطرا!

پر شورش و ہول اور طوفان کے موقع پر
اڑتے ہیں پھر برے جب پہنکار قی موجوں کے
پیکار کی ٹھنٹی ہے ہمدست عناصر میں
ہوتا ہے جو دامن گیر اندیشہ غرقابی
تو بہنہ کنے لگتے ہیں بٹے منظر بنی آدم
ملاح اٹھا کر سب اسباب سمندر میں
خشکی وہ جزاعا دینے ہیں قرب کی صورت میں
وہ خستہ و لرزہ پراندام سفینے کو
اے کاش سفر بحر کا درپیش نہ ہو مجھ کو
جاروں کے رہانے میں نہ غارت ہو سکوں میرا
ہو میرا اثاثہ نہ کہیں نذر تہہ دریا
یہ بات ہے رسوائی کی کام فضیحت کا
منظور مشیت جو یہی ہے کہ مرا سارا
سامان شر جل بریوں کی زینت و آرائش
قلزم کے لئے مایہ تنویر و نمائش تو... !

جو بے وجہ مجھ سے تعرض کرے
جنوں اور غم اس کا پیچھا کریں !

۸۱

نہ ہو سلیقہ تو دولتِ رفیقہ نادان
اگر ہو دونوں میسر تو عشرتِ دوجہاں !

۸۲

میرے لئے تو نہ شہد ہے نہ مگس ہے !

۸۳

گرتی ہے میری ہلکوں سے جو شبینم سرشک
لے جائے غم کے ساتھ اسے بھی نسیم کاش !

۸۴

اے سنم-رے تاجِ والی
زہرہ دیوی اب کے ڈاس
کاشکے میں جیت لوں !

۸۵

ہر قسم کے رنگ کا ہے است-زاج !

۸۶

زرین چہرہ — کنیز زہرہ !

۸۷

مجھ کو کیا بخت مہرباں نے ودیعت
مشغلہ بوس و کنار و عیش و طرب کا
میرے لئے ہو بسو ہے ذوق محبت
دھوپ کا حسن اور روشنی کا جھمکڑا !

۸۸

بدن دراز کیا میں نے نرم صوفے پر !

۸۹

دل داغدار سے ہے یہ مری سوال پرسی
ارے کیا کنوار چہل کی تجھے آرزو ہے اب بھی ؟

۹۰

اے مری دوشیزگی ، دوشیزگی !
جھوڑ کے سبھ کو تو کہاں چھپ گئی
خواب بنی صحبت عیش انتما
دل کا نگر لوٹ سے ویراں ہوا
تجھ کو بلاتی ہوں میں آواز دے
چھیڑی ہے حسرت نے غزل ساز دے ؟

یوں نہ پکار اب سبھے اے دل فگار
جھیل نہ بیکار غم انتظار
دل سے نکال آرزوئے باز دید
خواب تھی میں خواب کا کیا اعتبار
کچرا ڈھلا رات کا ترکا ہوا
اب نہیں امکان ملاقات کا
اب نہیں امکان ملاقات کا !

۹۱

ذہن پراگندہ ، گرفتار شمش و پنج ہے دل
آہ میں کس راہ چلوں اور چلوں یا نہ چلوں !

۹۲

کبھی آیا نہ نہاں خانہ دل میں یہ خیال
اطلس چرخ کو میں ہاتھ سے چھوسکتی ہوں !

٧١

94

مرے سینے سے اہلتا ہوتا
قدرق دودھ کا میٹھا چشمہ
یا سری کوکھ میں طاقت ہوتی
کرب تخلیق کو وہ سکنے کی
تو میں البتہ بلا عذر و سوال
تو عروسوں کی طرح شرماتی
دل میں روشن کئے فانوس خیال
آکے ہو جاتی چہرہ کھٹ پہ دراز
پیار کی سیج پہ پینگیں لیتا
شب ہمہ شب نفس شمع جہاں !

مگر اب تو کوئی امکان نہیں
 لہ گیا قافلہٴ عہد شباب
 غنچے بکسے، ملے مٹی میں گلاب
 ڈھل گیا روپ وہ روٹ نہ رہی
 اک کف دست ہوئی چھب تختی
 جھریاں چہرے پہ عارض ہے نور
 اے غم عشق اب ابرن چہ ضرور؟

(ب)

تم کو اگر واقعی ہے مجھ سے محبت
تو چنڑ بیوی کوئی حسین و جوان تر
کیونکہ بڑھاپے میں دلپسند نہیں ہے
مجھ کو کسی نو دسیدہ گل کی رفاقت!

۹۵

اب تو ساعت ہے قریب
سن کے یہ گنگیلہ بولی
آہ میں قربان
پر ہم کو نہیں پہچان
بتلاؤ، ہے بتلانے پہ گر قادر زبان
اپنے بچوں کو کوئی واضح نشان
ساعت موعود و وقت واپسین کا مہربان!

کیوں نہیں، میں نے کہا

۶

ہر سس آیا تھا ابھی
دیکھ کر اس کو یہ میں نے عرض کی
اے خداوند اب تو میرا کوچ ہے
مجھ کو پالنے ہمار دیوی کی قسم
بزم گیتی سے طبیعت بھر چکی
سر خوشی دنیا کی نکلی عارضی

آرزو اب تو فقہ مرنے کی دل میں رہ گئی
 اتنی استدعا ہے عالیجہاد میری آپ سے
 ہو مری آرام گاہ

اوس میں بھیگا مہکتا مرغزار
 جس طرح اگلے زمانے میں

۱۹

چراغ طاقدیس عطر و اخائیاں

۱۹

شاہ والاجہاد اغا مہمتون کو
 نرم دل دیوی نے بخشا

مرقد شاداب رنگ و سبزہ پوش
 اب نہیں تاب سخن اے دل خموش
 الوداع اے محفل لیل و نہار
 گرچہ دلکش ہیں نظارے دھر کے
 چھوڑنی ہے روشنی دن کی مجھے!

(ب)

بنا جس کی اٹھی ہے شاعری سے
 رچا ہے نغمہ جس کے بام و در میں
 مری نور نظر اس پاک گھر میں
 فغاں بیجا ہے شیون بے محل ہے!

پوده ساز

۱ - یوقروسینا

۲۔ اگلیا

٣ - ثانيا

۴۳ - رئیس

زوس ، دیوس ، سنسکرت دیاؤس ——— روشن آسمان
اقراطس شاعر فلک کو زوس کہتا ہے اور اراطس اثیر
اور ہوا کو — اہل اسطوانہ کی یہ رائے ہے کہ زوس
ہمارے نفوس کے مشابہ ہیولی میں پھیلی ہوئی روح ہے۔
یعنی طبیعت جو ہر جسم طبعی کی مدبر ہے۔ جیو پیٹر ،
مشتري — خدائے خدائگان ، رب الارباب۔

جوو۔۔۔ ويرجع هذا الاسم الى اسم ياهو Jehova الذى
يشير به ابتداء الاسم الساميه الى الله ولا يزال كثير من
العرب حتى اليوم يستغيثون بالله فينادون "يا هو!" -
مصرى عمون (پنہان و مستور) -

قرونس (سیٹرن ، زحل) اور اس کی ہم شیرہ-زوجہ ۔

اوپس (ریا) کا لیخت جگر — پیشین گوئی تھی کہ ریا

کے بطن سے ایک ایسا لڑکا پیدا ہوگا ، جو اپنے باپ کو تخت سے اتار دے گا ، اس لئے سیٹرن اپنی اولاد کو نگل جاتا تھا ۔ جب جیوپیٹر پیدا ہوا تو ریا نے کوہ ایڈا (دیقٹاون) میں اس کا گہوارہ لگوا دیا ۔ جہاں املسیا بھیڑ اسے دودھ پلاتی ۔ اور شوہر کو دھوکا دینے کے لئے یہ انتظام کیا کہ جب یہ بچہ روتا تو کوئی اور شخص بھی زور زور سے چیختا پکارتا تا کہ بچے کی رونے کی آواز سنائی نہ دے ۔ اس طرح جیوپیٹر زندہ بچا ۔ بڑا ہونے پر اس نے مہیطس (زیرکی) سے شادی کی تو اس نے سحر کے زور سے قرونس سے نکلے ہوئے بچے اگوا لئے ۔ اپنے بھائیوں پوسیدون ، ہیڈز اور بہنوں ہستیا ، دیمپٹر اور حرا کی مدد سے اس نے طیطانوں اور قرونس سے تخت چھین لیا ۔ اور کائنات کو تین حصوں (تربھوں ' تربوک) میں یوں تقسیم کیا :

۱ - زئیس ————— آسمان

۲ - پوسیدون (نیپچون ، سمندر دیو) ————— سمندر

۳ - ہیڈز (ایڈس نامرئی) یاما ، پلوٹو ————— باتال
اسفل السافلین (یم لوک ، تحت الثری)

(اس تثلیث (اقانیم ثلاثہ ، ترموزی) سے ملتی جلتی ایک شکل ہندو فلسفہ میں بھی پائی جاتی ہے سانکھیہ کی رو سے پراکرتی (علت العلل ، مجموع الہیولی المجردہ والمادۃ المتصورۃ) کے تین جوہر ہیں :

رجس (رجو گن ، حرکت)

تمس (تمو گن ، جمود)

جنم میں بعد میں برہما ، وشنو اور شویشنکر کا نام دیا گیا
تزلوک کی تقسیم یوں بتائی جاتی ہے۔

۱ - سورگ لوک (آکاس ، سفر لوک ، عالم الاعلیٰ ، ملکوت)

۲ - مرت لوک (سات لوک ، مانس لوک ، ناسوت ،
پرتھوی ، زمین ، بھور لوک)

۳ - پادال (ناگ لوک ، نزلوک ، العالم الاسفل ، بھویر لوک)

یہ لوک بالترتیب ثواب ، اکتساب اور عقاب کے لئے
ہیں اور برہما ، وشنو (بشن) اور شنکر (سہادیو ، سمیش ،
سمیسر ، ردر) کے زیر نگین ہیں

زمین اور اولمپس (تساليا یا وادی* اولمپیا میں ایک پہاڑ
جس کا ارتفاع ۹۴۹۹ فٹ اور حد الثلج کی بلندی ۹۰۰۰
فٹ ہے۔ اس کی سب سے اونچی جوڑی پر جو نہایت وسیع
و فراخ ہے۔ ہر وقت بادلوں کا ایک گھٹا ٹوپ چھایا رہتا
ہے۔ بقول اوسیرس الشاعر (ہومر): مسکن الابد لالہتہ
لا نزعزعه الريح ولا تبلہ الا سطار ولا تملفه الثلوج
بل فيه الصحو البهی بلا سحاب یغشاہ — البیرونی فی
تحقیق مالہند — من مقولہ "مقبولہ" فی العقل اوسرذولہ۔

دیوتاؤں کا ابدی مسکن جس میں ہواؤں سے جنبش نہیں

ہوتی - نہ وہ بارش سے بھیگتا ہے نہ پرف سے اس کو نقصان پہنچتا ہے - بلکہ وہاں صاف خوشگوار موسم رہتا ہے -
 کبھی بدلی نہیں چھاتی - بادل اس کے دروازے ہیں اور ساعات دیدبان - یہیں دیوتا اسپروژیا (من و سلوی) کھاتے اور بکتار (امرت ، آب حیات) پیتے ہیں - دیوالوک مشترک ملکیت رہے - اقتدار اعلیٰ بہر حال زیئس کے ہاتھوں میں تھا -

اس کی ملکہ حرا (جونو ، لکشمی ، ملکہ السماء و حامیہ الزواج) اس کی توأم بہن تھی ۔ آئرس (قوس قزح کی دیوی) ، ہیفسطس (ولکن ، اگنی دیو ، ملکوٹی سنگتراش ، بدوضع اور لنگڑا) اور ہیبا (شباب کی دیوی اور دیوتاؤں کی سابقہ تھی ۔ عام عقیدے کے مطابق ہرکولیس (جیوپیٹر اور الکمینا کا بیٹا) سے شادی ہو جانے پر اس نے اپنے منصب سے استعفیٰ دے دیا ۔ لیکن ایک دوسری روایت کے مطابق بھری سبھا میں ایک دن ٹھوکر کھا کر گر پڑنے کے باعث اسے سوقف کر دیا گیا ۔ اس کا جانشین خوبصورت شاہزادہ گسی میڈ (بادشاہ ٹروس کا بیٹا جس کے نام پر شہر ٹرائے کا نام پڑا) تھا ۔ جسے جیوپیٹر عقاب کے بھیس میں کوہ ایڈاسے اس کے دوستوں کی محفل سے اٹھا لایا تھا) کی ماں ۔ اس کے بعد اس نے یکے بعد دیگرے دوسری شادیاں بھی رچائیں :

ہیٹھیں سے جسے اس نے نگل لیا تاکہ اٹینا (منروا ،
پپلاس ، علم و حکمت کی دیوی ، سرسوتی) کو اپنے سر

سے پیدا کرسکے ، کیونکہ سادر زمین دبمیطر نے اعلان کیا تھا ۔ کہ اس دفعہ تو میطس کے ہاں لڑکی ہوگی لیکن دوبارہ حاصلہ ہونے پر وہ ایک لڑکے کو جنم دے گی ، جو زیش کو اسی طرح اقتدار سے محروم کر دے گا جس طرح اس نے اپنے باپ قرونس کو اور قرونس نے اپنے والد بزرگوار یورینس کو۔ پھر تھیمیس (قانون) سے جو ساعات و آجال (قضا) و قدر کی تین دیویاں کلوتو ، لکے سیز اور اتروپوس ، جو انسانی مقدر کے دھاگے بٹتی ہیں اور قینچیوں سے جب جاھے کاٹ ڈالتی ہیں) کی ماں سے — پھر یورینموم ، گریسوں کی ماں سے — دبمیطر (سیرس ، عسیرس مصری) پرسیفون کی ماں سے ۔ نیموسین سیوزوں کی ماں سے ، لبطو — ایلو (فوبیس ، شعرو سوسیفی ، جہاں و رجولت کا دیوتا ، سورج دیو) اور ارتمیس (دیانا ، روپا ، دوشبزیگی کی محافظ شکار و شہسواری کی دیوی جاند دیوی) کی ماں سے ، پھر وینس کی ماں دیونا سے ۔ لیکن یہ منمتھ انہی روپ و نتیوں پر قانع نہیں تھا ۔ بلکہ ہر گل زمین میں اس کی کامجویثوں کی داستانیں بکھری ہوئی تھیں ۔ اس کی محتوعات کی فہرست میں منکوحات سے زیادہ منحصوبات تھیں ۔

کوہ ایڈا ، روہڈس اور کریٹ (اقریطہ ، جزیرہ اقریطس) کے مقامات سے اسے نسبت خاص تھی ۔

۴ - افرودیتا

کف زاد ، رتی ، زھرہ ، وینس ، شام کا ستارہ ، حسن و عشق کی دیوی ۔ ربہ " الحب او العذراء الفاتنه " فینس ہی تصحیف کلمہ " رینت " السامیۃ ۔

زئیس اور دیونا (اوسنس اور جل پری ٹیتھیس کی بیٹی) کی بیٹی تھی۔ مگر ایک روایت کے مطابق وہ سمندر کے جھاگ سے عریاں پیدا ہوئی تھی۔ باد نسیم اسے نرم خیز موجوں کے سفینے میں سلا کر پہلے ستھیرا پھر پافوس جزیرہ قبرص میں لے گئی (اس لئے اس خاتون ستھیرا، ساکھ، قبرص، سائپرس، ستھیریا، قبرص زاد بھی کہا جاتا ہے) جہاں سواسم (دختران تھیمیس) نے اس کی پذیرائی و مشاطگی کی۔ اور مجلس خداؤں میں پیش کیا۔ اس چندر بدنی مرگ لوچنی کو دیکھ کر ہر کوئی اس کا خواستگار ہوا۔ زئیس نے ولکن سے اس کا بیاہ کر دیا۔ یہ لالہ بالی خرام مگر کبھی اس پر قانع نہ رہی۔ اس کے پاس ایک طلسمی کمربند کسٹروس تھا۔ جس سے یہ عشاق کو اپنی طرف سائل کرتی تھی۔ حد درجہ عیش پرست، آزاد خیال اور رنگین مزاج تھی۔ مگر ہر بار سمندر میں نہانے کے بعد اس کا کنوارا پن بحال ہو جاتا تھا۔ اور جمال کی دوشیزگی نکھر آتی تھی۔

کبھی (ایروس) کہا ، کام دیوتا۔ الہ الحب ورسول
 الخرام) اس کا چہرہ بیٹا تھا (ہندو دیو مالا میں رتی ،
 کام دیو کی بیوی ہے)۔

راج ہنس اور فاختائیں (کبوتر) اس کے محبوب پرندے
اور گلاب و حنا مرغوب پھول تھے ۔

۵۔ الکلیاس

۶۲۰ ق۔ م۔ لیبسوس کے ایک امیر گھرانے کا چشم
و چراغ۔ سیفو کا سودائی اور معاصر 'عشق' جنگ اور
شراب اس کی شاعری کا محبوب موضوع تھے ۔

۶۔ ہلینا، ہیلن

پیلیئس اور تھیٹس کی شادی پر اتفاق سے اریس (فساد)
کو دعوت نامہ نہ بھیجا جاسکا۔ جس پر اس نے غصے
میں آ کر بھری محفل میں ایک سنہری سیب پھینکا جس
پر لکھا تھا : سب سے جمیلہ کے لئے ، منروا ، جونو اور
وینس تینوں اس سیب کی طلبگار ہوئیں۔ جیوپیٹر نے اس
نازک معاملے میں مداخلت نہ کرنی چاہی۔ اور تینوں
دیویوں کو کوہ ایڈا پر بھیج دیا۔ جہاں بادشاہ پریام
کا لخت جگر پیرس (پریام کے روشن خمیر پیٹے السیا کوس

نے پیشین گوئی کی تھی کہ اب کے شاہی خاندان میں جو لڑکا پیدا ہوگا وہ ٹرائے پر تباہی لائے گا، اس لئے اسے پیدا ہوتے ہی قتل کر دینا چاہئے۔ اتفاق سے اسی رات ملکہ حکوبا کی گود ہری دھوئی اور پیرس پیدا ہوا۔ پریم نے اسے مارنے میں پس و پیش کیا۔ مگر اعیان و اکابر کے اصرار پر اسے اپنے میر گلہ بان اگباوس کے سپرد کر دیا۔ کہ وہ خاموشی سے اسے موت کے گھاٹ اتار دے۔ اس نے بچے کو کوہ، یڈا پر لے جا کر تن تنہا چھوڑ دیا۔ جہاں ایک مادہ خرس نے اسے دودھ پلایا۔ میر گلہ بان نرس کھا کر بچے کو تھیلے کے چمڑے میں ڈال کر (اسی لئے اس کا نام پیرس ہوا) اپنے گھر، اپنے نوزائیدہ بچے کے ساتھ پرورش پانے کے لئے لے گیا۔ اور دربار میں بادشاہ کے سامنے کتے کی زبان پیش کی، یہ دکھانے کے لئے کہ اس نے بچے کو ٹھکانے لگا دیا ہے (ریور چراتا تھا۔ مقدمہ اس کے سامنے پیش کیا گیا۔ اور بکمال تعجب و تڑپ تینوں دعویدار اس کے سامنے آئیں :

جونو نے اسے طاقت و دولت کی پیشکش کی، متروا نے جاہ و جلال کی، وینس نے دنیا کی حسین ترین عورت کی بطور محبوبہ کے۔ پیرس نے وینس کے حق میں فیصلہ دے دیا اور یوں دوسری دونوں دیویوں کو اپنا دشمن بنا لیا۔ وینس کے زیر حفاظت وہ سمندر کی راہ یونان کو روانہ ہوا۔ اور اسپارٹا کے بادشاہ منی لاس کا مہمان ہوا۔

بیرس کی ہلاکت کے بعد اس نے ڈائیا فوبس سے شادی کر لی۔ یونانیوں کو ڈرائے فتح کرنے میں مدد دی۔ ڈائیا فوبس کو دھوکے سے منی لاس کے حوالے کر دیا

ع سم زعاف نکلا عذب رضاب اکثر

اور پھر اپنے سابقہ شوہر کے ہمراہ اسپارٹا لوٹ گئی۔

دوسری روایت کے مطابق پیرس جس کو اغوا کر کے لے گیا تھا۔ وہ اصلی ہیلن نہ تھی بلکہ اس کی ایک تصویر خیالی تھی جسے حرا نے تخلیق کیا تھا۔ اصلی ہیلن کو ہرمس (مرکری) عطارد، دیوتاؤں کا ایلچی، فصاحت و بلاغت، کسب و تجارت سفر و لصوص کا دیوتا، رئیس اور مایا (دختر اطلس) کا بیٹا پردار کلاہ و باپوش پہنتا تھا۔ کچھوے کے خول سے اس نے نوسیزوں کی نسبت سے نوتار کا ایک بربط بنایا تھا) اڑا کر مشرق میں پروٹیس بادشاہ کے پاس لے گیا۔ جہاں سے ٹرائے کی تسخیر کے بعد منی لاس اسے اپنے ساتھ لے گیا :

(ہیروڈوٹس 'التواریخ' کتاب دوم—اگر وہ ٹرائے

میں ہوتی تو پیرس کی رضامندی سے یا اس کے بغیر ہی یونانیوں کے حوالے کر دی جاتی۔ کیونکہ میں باور نہیں کر سکتا کہ پریم یا دوسرے ارکان سلطنت اس قدر عقل و ہوش سے عاری تھے کہ وہ اپنی، اپنے اہل و عیال کی زندگی، اور شہر کے تحفظ کو محض پیرس کی بلہوسی کے لئے خطرے میں ڈال دیتے اور دیدہ دانستہ تباہی مول لیتے) منی لاس کی وفات کے بعد سوتیلے بیٹوں نکوسطراطوس اور سیگاپینتھس نے جو ایک ایتولی لونڈی پاٹیرس کے بطن سے تھے اسے اسبارٹا سے نکال دیا۔ تو یہ روہڈس میں اپنے ایک واقف کار پولکسو کے پاس چلی گئی۔ جس نے اس کو ہر محیط خوبی کو درخت سے لٹکا کر سولی دے دی۔

۷ - ارفیوس

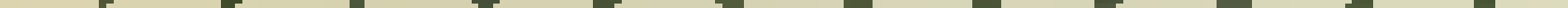
اپالو اور کلی اوپا (میوز) کا بیٹا - باپ نے اسے
 راشگری کی تعلیم دی تھی - جس میں تھوڑے ہی عرصے
 میں یہ اتنا کامل ہو گیا - کہ اس کی موسیقی کا جادو
 شجر و حجر ، وحش و طیر ، سب پر چلنے لگا - یوریدس
 جل پری سے اس کی شادی ہوئی تھی یوریدس ایک دن
 اپنی سکھیوں کے ساتھ نک سے سک بناؤ سنگھار کئے ،
 شعلہ جوالہ بنی ، چور جوانی میں اٹھلاتی ، گھوم رہی
 تھی - کہ ارسٹس چرواہے نے اسے دیکھا اور بدنیت ہو کر
 وصل کا خواہاں ہوا - وہ عصمت سائب بد حواس ہو کر
 بھاگی تو گھاس میں ایک سائب نے اس کے پاؤں کو کاٹ
 لیا - جس سے آنا فنا اس کی موت واقع ہو گئی -

ارفیس تو گویا غم سے پاگل ہو گیا - اور اسی جوش
 جنون میں تحت الثری میں اتر کر پلوٹو اور پروسرپین کے
 آبنوسی تخت کے سامنے کھڑے ہو کر بربط بجانے لگا
 اگرچہ بقول ورجل (لاطینی شاعر ۷۰-۱۹ ق-م)

پلوٹو کے دروازے ہر وقت وا ہیں
 ہے آسان تحت الثری میں رسائی
 مگر لوٹنا ہے محالات میں سے
 کہاں موت کے قیدیوں کو رہائی؟

لیکن نغمے کی تاثیر نے اثر دکھایا۔ اور وہ یورینڈس کو واپس دینے پر آمادہ ہو گئے۔ اس شرط پر کہ وہ بالائی ہوا میں پہنچنے سے پہلے پیچھے مڑ کر اس کی طرف نہ دیکھے گا۔ چنانچہ میاں بیوی آگے پیچھے روانہ ہوئے۔ لیکن فسمت تو دیکھئے۔ اوپر پہنچنے ہی والے تھے۔ کہ ارفیس نے بے خیالی اور بے تدبی میں یہ تسلی کرنے کے لئے کہ وہ انارکلی واقعی اس کے پیچھے پیچھے آرہی ہے۔ پیچھے مڑ کر دیکھا اچانک ایک سایہ سا جھلملایا، الوادع۔ آخری الوادع کے الفاظ فضا میں تھر تھرائے ہوا میں مسکیاں سی ابھریں اور مٹ گئیں، وہ نگار آتشیں رخ موت کی وادی میں واپس جا چکی تھی۔

ارفیس نے دوبارہ ہم لوک میں داخل ہونے کی کوشش کی مگر ناکام۔ دل شکستہ، دنیا کے ہنگاموں سے کٹ کر اپنے ہی کلبہٴ احزاں میں پناہ گزیں ہو گیا۔ تھریسی دوشیزاؤں نے بہتیرے ڈورے ڈارے مگر اس کا دل تو پتھر کا ہو چکا تھا۔ ان ناگ کنیاؤں نے آخر کار ایک دن نیزوں اور پتھروں سے اس بلبل شیوا بیاں کو پرزے پرزے کر ڈالا اور اس کے سر اور بربط کو دریائے ہیروس کی شفق زار لہروں کے حوالے کر دیا وہ تھریسی عورتیں اس فعل کی پاداش میں بلوط کے پیڑ بنادی گئیں۔ جو پیڑ نے اس مطرب۔ بیتوا کے بربط کو اٹھا کر نیلے انبر کے مینا بازار میں سجا دیا۔



اپالو اس کے کاندھوں پر زلفوں کو پریشان دیکھتا تو
آہیں بھرتا اور کہتا ، اگر یہ بے ترتیبی میں انہی حسین
ہیں تو مر ہوں شانہ ہو کر کیا سچ دھج دکھائیں ۔
اس کی ستاروں جیسی آنکھوں کو دیکھتا ، اس کے ٹیسو
جیسے ہونٹوں کو نکتا ۔ اور صرف تکیے سے مطمئن ہوتا
نظر نہ آتا ۔ اس کی کلائیوں ، شانوں تک ننگی ہوں
اور بلوریں پنڈلیوں کو دیکھتا ۔ پوشیدہ حصوں کا
تصور اور بھی غضب ڈھاتا ۔ سینے کے جوالا مکھ کا
ہوش رہا انار چڑھاؤ رہ رہ کر ستاتا وہ اس سے التجائیں
کرتا تم تو مجھ سے یوں بھاگتی ہو جیسے بھیڑیے سے بھیڑ
اور باز سے فاختہ ، اے پنشنس کی لاڈلی اے مدھو بالا
میری طرف تو دیکھو میں جیویٹر کی نگاہ کا نور ہوں ۔
موسیقی میری خانہ زاد ہے ۔ سنجیون بوٹی کا مالک ہوں ۔ مگر
اپنے زخم کا کوئی مرہم میرے پاس نہیں لیکن اس صدمہ پر
اس کا کوئی اثر نہ ہوتا ۔ اپالو اس کے تعاقب میں یوں
سرگرداں رہتا جیسے شکاری کتا خرگوش کے ۔ ایک دن
وہ اس پر گرفت پانے ہی والا تھا کہ وہ لاجوتی
پکاری : اے میرے باپ میری مدد کر ، مجھے زمین میں
سمانے دے ، یا سری شکل تبدیل کر دے تاکہ نہ رہے
یانس نہ بجے بانسری ۔

ابھی یہ الفاظ اُس کے ہونٹوں ہی پر تھے۔ کہ اُس کے
اعضا سخت ہونے شروع ہو گئے اس کا سینہ نرم چہال
میں لپٹنے لگا، دل پتے بن گئے، بازو شاخیں، پاؤں

جڑیں اور چہرہ درخت کی چوٹی - سوائے حسن کے اس میں کوئی سابقہ علامت باقی نہ رہی۔ اپالو کا دل دھک سے رہ گیا۔ بڑھ کر اس نے تنے کو چھوا تو اس کے نیچے گوشت کی لرزش محسوس کی۔ شاخوں کو اپنے بیتاب بازوؤں میں جکڑا اور ان پر بوسوں کی بوچھاڑ کر دی۔ لیکن وہ اس کی آشوش میں کسمپسا رہی تھیں۔ اور اس کے ہونٹوں سے دور ہٹنے کی سعی کرتی تھیں۔

’چونکہ تم میری بیوی نہ بن سکیں‘ اس لئے آج سے تم میرا درخت ہوگی، اس نے کہا میں تمہیں تاج کی بجائے زیب سرکروں گا، اپنے بربط اور ترکش کی آرٹس تم سے کروں گا۔ روم کے عظیم فاتح جب دارالحکومت میں واپس آئیں گے تو پیشانیوں پر تمہارے مکٹ پہنیں گے۔ جیسے میرا شباب لازوال ہے ایسے ہی تم سدا بہار ہوگی، جل پری نے جو اب لال کا پیڑ بن چکی تھی احسان مندی کے طور پر سر کو جنبش دی۔

۹۔ عندلیب

ہزار داستان، گلدن، فلومیل، فلامیلا

پینڈیون شاہ ایتھنز نے ٹیریئس شاہ تھریس کو صاحبِ بجاہ و جلال دیکھ کر اپنی لڑکی کی شادی اس سے کر دی۔ اس تقریب میں نہ تو گریسوں نے شرکت کی

اور نہ ہی جو تو نے جو دولہا دلہن کو اشیر باد دیتی ہے۔
فیوریوں (ارینیز، یونائیڈز، انتقام و عذاب کی دیویاں۔

۱۔ الاکتو، ۲۔ تسی فون ۳۔ میگائرا

شکایں بھیانک، سروں پر سائب کنڈلی مارے) نے
جنازوں کی شعلیں چرا کر جھاڑ فانوس بنائے انہیں نے
بیابان منڈپ آراستہ کیا اور حجلہ عروسی کے عین اوپر چھت،
پر بوم شوم کو پہرہ داری کے لئے بٹھا دیا۔ ابھی پانچ
پت جھڑ ہی بیٹے تھے کہ پروکھی نے اپنے شوہر سے
التجاء کی کہ یا تو میری بہن فلامیلا کو یہاں بلوا بھیج دو
یا مجھے اس کے پاس جانے دو کیونکہ میرا دل اس سے
ملنے کے لئے بیقرار ہے۔ بادشاہ نے فوراً بیڑے کو روانگی
کا حکم دیا۔ اپنے مسر کے پاس پہنچ کر وہ اپنی آمد
کی غرض و غایت بیان کر ہی رہا تھا کہ فلامیلا
محسرا سے نمودار ہوئی۔ بقول ہومر :

انداز دیویوں کا، رفتار رانیوں کی

اسے دیکھتے ہی صبر کا دامن ٹیریس کے ہاتھ سے جاتا
رہا۔ اس کے دل میں ہوس کا شعلہ ایسے بھڑک اٹھا
جیسے کھلیان میں آگ۔ وہ زاری، زوری، زر، ہر جائز
و ناجائز طریقے سے اسے حاصل کرنا چاہتا تھا۔ آخر اس
نے اپنے مسر سے اپنی سالی کو ساتھ لے جانے کی اجازت
حاصل کر لی۔

واپس پہنچ کر بجائے سیلاب شہر میں جانے کے، وہ
دختر پینڈیون کو کشاں کشاں ایک گہنے جنگل میں

لے گیا جہاں ایک برائی عمارت تھی۔ وہ حیران و پریشان
ایسے تھر تھر کانپ رہی تھی جیسے ہوا کے جھکڑ سے
بید سجنوں اور بھیڑیے کے سامنے بھیڑ جس کے بچاؤ کی راہ
مسدود ہو چکی ہو۔ وہاں اس اجاڑ بیابان میں اس
بے المہوس نے اس پیکر حیا کا قفل بکارت کلید فاجری سے
وا کیا اور شیشہ عصمت سنگ شرارت سے چکنا چور کیا۔

بے بس دوشیزہ نے لاج کے مارے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے،
زلفیں نوجہیں کھسوٹیں اور مٹھلیں سینے پر دوھتر مار مار
کر قسمت کو کوسنا اور واویلا کرنا شروع کیا۔ اس
ولد الزنا نے میان سے تلوار نکال کر اپنے شکار کو بالوں
سے پکڑ اس کی بانہیں گردن کے پیچھے مروڑ کر مضبوط
باندھ دیں۔ فلاسیلا نے موت کی امید میں اپنا گلا اس
ستمگر کے آگے کر دیا۔ لیکن اس نے اس کی زبان کو چمٹے
سے پکڑ کر، اپنی خون آشام تلوار سے کاٹ ڈالا۔ سانپ
کی کٹی ہوئی دم کی طرح وہ تڑپ تڑپ کر تھوڑی دیر
میں ٹھنڈی ہو گئی۔

اس کے بعد بھی وہ روسیاء اس مظلوم سے متواتر منہ کالا
کرتا رہا۔ کچھ دن کے بعد پروکھنی کے پاس جا کر کمال
ڈھٹائی اور بے حیائی سے اسے بہن کی موت کی سناؤنی دی۔
وہ بیجاری نو یہ سنتے ہی ادھ موٹی ہو گئی۔

پورا سال بیت گیا۔ بے بس فلاسیلا کیا کر سکتی تھی؟
لیکن مصیبت ایجاد کی ماں ہے اس نے ایک ان گھڑا
راچھ لے کر تار پیراھن سے سفید زمین پر ایک قرسی

آنسو گرنے لگے پرو کنی نے جھمک کر کہا : یہ آنسوؤں کا نہیں تلووار کا وقت ہے۔ میں ہر طرح اپنی ماں جانی کا بدلہ لینے کو تیار ہوں۔ لیکن اس کا طریقہ کیا ہو : اسی اثنا میں اس کا بیٹا عطیس اندر آیا۔ اسے دیکھتے ہی ماں کو انتقام کی صورت نظر آگئی۔ وہ اسے محل کے ایک دور افتادہ حصے میں لے گئی۔ جیسے کوئی شیرنی گنگا کنارے جنگل سے کسی آہو برے کو کھینچتی لائے وہاں اس نے اور فلاسیلا نے معصوم بچے کی تکا بوٹی کر ڈالی۔ اور پھر اسکے گوشت کو کچھ تو کانسی کے برتنوں میں پکایا اور کچھ کو سیخوں پر بھونا۔

بعد ازاں پرو کنی نے اپنے شوہر نامدار کو بلوایا کہ آکر دعوت میں شریک ہو۔ اور یوں جتایا کہ یہ اس کے سیکے کی ایک مقدس رسم ہے جس میں تمہارا اس کا شوہر ہی شریک ہو سکتا ہے۔ اس بہانے اس نے نوکروں سے نجات حاصل کر لی۔ ٹیریس شاہانہ جلال سے اپنے زرنگار آبائی تخت پر بیٹھا اور اس گوشت کے نوالے لینے لگا جو اس کا اپنا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے کہا : عطیس کہاں ہے اسے بلاؤ پرو کنی اب اپنے غم و غصہ کو ضبط نہ کر سکی اور رندھی ہوئی آواز میں بولی : جس بیٹے کو تم بلا رہے ہو وہ یہاں اندر تمہارے ساتھ ہے۔

ٹیریس نے ادھر ادھر دیکھا اور پوچھا یہاں کہاں ؟ یہ سنتے ہی فلاسیلا پریشان حال باہر نکل آئی۔ اس کے کیسوں میں ابھی تک لڑکے کا خون چمک رہا تھا۔ اس

اتنے میں حضرت جیو پیٹر بھی دل فریفتہ کے ہاتھوں
 بے قرار، ساند بنے ہوئے گلے میں شامل ہو کر کیلیں کرنے،
 نرم نرم گھاس پر خرام مستانہ کا جلوہ دکھانے اور بڑی
 آن تان سے آن بان کرنے لگے۔ بنت اگنور کو تو گویا
 گوہر مراد ہاتھ لگ گیا۔ اول اول تو وہ جھجکتی رہی۔
 مگر آخر آخر اس کے قریب جا کر اس کے چمکتے پھڑکتے
 لبوں کو پھولوں سے چھونے لگی۔ عاشق دیوانہ نے
 اس کے دست حنا مالیدہ کو بوسہ دیا۔ وہ کبھی گھاس پر
 کھیلتا۔ کبھی زرد بالو پر لیٹ جاتا۔ شاہزادی کا
 خوف آہستہ آہستہ جاتا رہا۔ اور وہ اپنے گورے سڈول،
 معصوم ہاتھوں سے اس کے نرم چکنے سینے کو سہلانے لگی۔
 یہاں تلک کہ فرط شوق سے اس کی پیٹھ پر جڑھ بیٹھی۔
 اس ابلا کو کیا معلوم تھا۔ کہ ساند کے پردے میں
 چھلا وہ ہے۔ پہلے تو وہ چالیا ٹھمک ٹھمک کر اسے
 رجھاتا رہا۔ اور پھر پویہ چال چلتا ساحل سے دور ہٹنے لگا۔
 اور یک لخت زقند بھر کر اس مال غنیمت کو لئے نیلگوں
 سمندر کی پہنائیوں میں گم ہو گیا۔ سہمی ہوئی دوشیزہ
 حسرت بھری نگاہوں سے بار بار مڑ کر دیکھتی تھی۔
 دائیں ہاتھ سے اس نے سینک کو مضبوط پکڑ رکھا تھا۔
 بایاں پشت پر اٹکا ہوا تھا۔ پرند گہر آما ہوا میں
 پھڑ پھڑا رہا تھا۔

تقدس آب، یرویا کو لئے اقریطش آپہنچے اور اپنی
 اصلی شکل میں ظاہر ہو کر اس محشوقہ القد، فتانہ المتعجربہ
 کی برہنہ اچھوتی، رعنائیوں سے جی بھر کر شاد کام ہوئے۔

شاہ اگنور — اس بد نصیب مغویہ کے باپ کو کچھ علم نہ تھا۔ کہ اس بنت بہار پر کیا بیٹی۔ اس نے اپنے بیٹے کاڈموس کو اپنی گمشدہ بہن کو تلاش کرنے کا حکم دیا۔ اور بصورت ناکامی جلاوطنی کی دھمکی بھی دے دی۔

کاڈموس نے دشت پر دشت، بیاباں پہ بیاباں الٹے مگر اس گوہر گم گشتہ کا کہیں سراغ نہ لگا۔ ناچار وہ ہیکل اپالو پر حاضر ہو کر ہمت خواہ ہوا: اے بزرگ آفتاب، اے یزدان پاک، میری مشکل آسان کر،!

رب الشمس نے جواب دیا: خاموش مرغزاروں میں تمہیں ایک بچھیا ملے گی۔ لاذلول تشر الارض ولا تسقى الحرث، مسلمة لاشيته فيها، لافارص ولا بكر، عوان بين ذالك، فاقع اللونها، تسر الناظرين:

اس کی رہنمائی میں طئی منزل کرو۔ جہاں وہ گھاس پر بیٹھ جائے۔ وہیں اپنا شہر آباد کرو۔ اور اس جگہ کا نام بوٹیطیا (بوٹیشیہ) رکھو:

کاڈموس فوراً چل پڑا۔ تھوڑی ہی دور اسے وہ بچھیا مل گئی۔ وہ اسے فیٹس کے پایاب جوہڑوں اور اور ولایات پانوپ سے گزرے تو بچھیا ایک جگہ ٹھہر گئی اپنا سر آسمان کی طرف اٹھا کر ڈکارنے لگی اور اپنے دوستوں کی طرف دیکھ کر جو اس کے پیچھے پیچھے آرہے تھے لانبی لانبی گھاس پر دراز ہو گئی۔ کاڈموس نے سجدہ شکر ادا کیا۔ اس اجنبی سٹی کو چوما۔ ان میدانوں اور پہاڑوں کو سلام کیا جن کی لئے وہ ابھی نامحرم تھا۔

تب حضورِ جوو میں قربانی پیش کرنے کے لئے اس نے اپنے ساتھیوں کو شست و شو کے لئے چشمے کا تازہ پانی لانے کو کہا۔

وہاں ایک پرانا جنگل تھا جس میں ابھی تک کسی متنفس کا گزر نہ ہوا تھا۔ اس کے پیچوں بیچ ایک غار تھا۔ جہاں ٹھنڈے پانیوں کے چشمے ابلتے تھے۔ اس غار میں پوشیدہ مار مار (آرس، مریخ، الہ الحرب) رہتا تھا۔ اس نے ایک ایک کر کے ان اجلِ رسیدہ فینیقی مسافروں کو ہلاک کر ڈالا۔ اور یوں آبِ حیاں ان کے لئے زہرِ ہلاہل ثابت ہوا۔

دن ڈھلے انتظار سے تھک ہار کر، اگنور کا بیٹا اپنے رفیقوں کی تلاش میں نکلا۔ اور آخر کار بڑی کش مکش کے بعد اس نے اس موذی سانپ کو مار ڈالا۔ اتنے میں دیوی پیلاس — اس مرد خجستہ کی سربہ، پردہ غیب سے ظاہر ہوئی۔ اس نے اسے زمین میں ہل جلا کر اس میں سانپ کے دانتوں کو بونے اور کرشمہ قدرت دیکھنے کا اشارہ کیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سیاڑوں سے ہتھیار بند مرد نکلنے شروع ہو گئے۔ اور نکلتے ہی آپس میں گتہ گتے۔ آخر میں پانچ جوان بیچ رہے۔ باقی سب کھیت رہے۔ انہوں نے پیلاس کے ایما پر ہتھیار پھینک دئے۔ اور لڑائی سے ہاتھ روک لئے۔ انہی پانچ ساتھیوں کے ساتھ فینیقا کے غریب الوطن شہزادے نے فونیبس کے ارشاد کے مطابق، شہر کی تعمیر کا کام شروع کیا۔

آن فیون نے شعر و نغمہ کی دیویوں کی مدد سے اس خوبی سے باجا بجایا کہ ایک بہار کے پتھر کھینچ

میں بھی جو ثابت قدم رہتی ہے۔ اکلیر (یونانی شجاع اعظم۔
 اخیل) نے اس کے ابائی وطن کو تاخت و تاراج کر دینے
 کے بعد اس کے باپ اور سات بھائیوں کو موت کے گھاٹ
 اتار دیا۔ ماں بیماری سے چل بسی۔ اس کا شوہر نامدار
 بھی اکلیر ہی کے ہاتھوں اجل کا پیالہ پیتا ہے۔ مستوط ٹرائے
 کے بعد اس کے دل کے ٹکڑے اسٹایانیکس (سکیندر) کو
 فصیل شہر سے نیچے بھینک کر ہلاک کر دیے جاتا
 ہے۔ اور یہ آپ اپنے سب سے بڑے دشمن کے لڑکے
 نیو پٹولیمس کے حصے میں آتی ہے۔ جو اسے اپنی روس لے
 جاتا ہے اور ہیکٹر کے بھائی ہلیئس کے سپرد کر دیتا ہے۔
 اس کی موت کے بعد یہ ایشیا میں نیو پٹولیمس سے اپنے
 بڑے پرگاسوس کے پاس آجاتی ہے اور وہیں آخری سانس
 لیتی ہے۔

۱۲ - ہیکٹر، ہکطور

پریم اور حکوبا کا سب سے بڑا بیٹا، اندروسیکی کا شوہر
 اور اسٹایانیکس کا باپ۔ بہت بہادر، شریف اور جسورو
 غیور تھا۔ لیکن بخت ستیزہ جو کی نگرگ باری سے کہاں
 اماں، آخر کار ٹرائے کی جنگ میں اکلیر کے ہاتھوں مارا
 گیا۔ جس نے اس کی لاش کو رتھ کے پیچھے باندھ کر
 تین دفعہ میدان میں گھسیٹا۔

سنکرت علم بلاغت کی رو سے رس یا کیفیت کی نو قسمیں ہیں :

- ۱ - مادھریہ یا شرنکار رس : وصل و ہجر، حسن و عشق کے جذبات
- ۲ - بیر رس : عداوت و انتقام ، شجاعت و مرادنگی کے جذبات
- ۳ - شانت رس : اداسی و سنجیدگی ، سکون و قرار کے جذبات
- ۴ - کرونا رس : غم و رنج، رحم و رقت کے جذبات
- ۵ - وی بھیسس رس : ہیبت و استکراہ کے جذبات
- ۶ - ہاسیہ رس : خندہ ، مزاح ، استمزا کے جذبات
- ۷ - رودر رس : غیظ و غضب کے جذبات
- ۸ - بھیانک رس : خوفناکی و دہشت انگیزی کے جذبات
- ۹ - اوبھت رس : حیرت و استعجاب کے جذبات

۱۳ - پرسیفون

پرسرپین : دیمیٹر اور زیئس کی بدیع الجمال بیٹی ۔
سلسلی میں اپنا کے مقام پر ایک دن پھول چن رہی تھی کہ ناگاہ زمین شق ہوئی اور اس میں سے پلوٹو کا رتھ نمودار ہوا ۔ اس ماہ لقا کے حسن گلو سوز کو دیکھا

تو یم دیوتا کو یارائے تحمل نہ رہا۔ اور وہ اسے زبردستی رتھ میں بٹھا کر ہوا ہو گیا۔ زئیس نے اس کی ماں کے غصے کو فرو کرنے کے لئے ہرمس کو اسے واپس لانے کے لئے بھیجا بھی۔ لیکن چونکہ یہ ہیڈز (ہیدیز) کا دیا ہوا انارکھا چکی تھی۔ (یعنی اس کی ملکہ بن چکی تھی) اس لئے صرف سال کا دو تہائی حصہ روئے زمین پر اپنی ماں کے ساتھ بسر کر سکتی تھی۔ یہ اوپر ہوتی تو بہار کا موسم ہوتا۔ نیچے تحت الثریٰ میں اتر جاتی تو خزاں چھا جاتی۔

۱۵ - ہیکات

رات اور جادو کی دیوی

۱۶ - اڈونس

ڈینٹھے : یہ مردود میرا کی روح ہے۔ جس نے اپنے باپ سے جائز سے زیادہ محبت کی۔ وہ بھیس بدل کے اپنے باپ کے ساتھ گناہ کرنے گئی تھی۔

اڈونس شاہزادی میرا اور بادشاہ سنی راس، باپ بیٹی کے ناجائز ملاپ کا نتیجہ تھا۔

پگمیلین قبرص کا بادشاہ ، اساتھوس کی عورتوں کو
سرعام بدکاری کا ارتکاب کرتے دیکھ کر طبقہٴ نسواں ہی
سے متنفر ہو گیا ۔ اور مدت مدید تک تہجد کی زندگی
گزارتا رہا ۔ اس سوز و گداز کے عالم میں اس نے ایک
سفید ہاتھی دانت کا معجز نما مجسمہ تراشا ۔۔۔ نور کے
سانچے میں ڈھالا ۔ بت تراش کو بے ساختہ اس سے محبت
ہو گئی اس بت کے انداز سے ایسا ظاہر ہوتا ۔ کہ کوئی
کاسنی ابھی ابھی خوابِ نوشہی سے بیدار ہونے والی ہے ۔
بن دھلا مکھڑا ایسا لگتا جیسے کچی چاندی یا دھنکا
سونا اٹھتا جو بن گدرا گدرا ۔ گویا ہاتھی دانت نہیں گوشت
ہے بھرا بھرا یا ۔ ڈھلا ڈھلایا ۔ پگمیلین اس کے سڈول
سراپا پر ہاتھ پھیرتا ۔ اس سے باتیں کرتا اس کے بوسے
لیتا ۔ اسے ایسا محسوس ہوتا گویا اس کے ہاتھ گدگدے
جسم میں کہیں جارہے ہیں ۔ وہ ڈرتا کہیں ناخن سے
گورے سلائم ہنڈے میں خراش نہ آجائے ۔ اس نے
اسے گنگا جمنی جوڑا پہنایا انگلیوں کو انگوٹھیوں
سے مزین کیا ۔ گردن میں ہار ، کانوں میں جڑاؤ آویزے
ڈالے ۔ قبرص میں زہرہ دیوی کا تہوار آیا ۔ تو اس نے
نہایت خشوع و خضوع سے دعا مانگی : اے پوتر دیوی ،
مجھے بطور راج رانی کے دان کر ۔۔۔۔ آگے عاج کی

عزیز عزیز عزیز عزیز عزیز عزیز عزیز عزیز عزیز عزیز عزیز

دوشیزہ ، وہ نہ کہ سکا - وینس جو بنفس نفیس اس تہوار
میں شریک تھی - اس کا مدعا بھانپ گئی شعاع تین بار
آتشیں زباں کی شکل بناتے ہوئے بلند ہوئے - یہ
قبولیت کی نشانی تھی -

پگمیلین خوش خوش محسرا پہنچا - اور سیدھا اس
مجسمے کے پاس گیا - اس میں گرمی تھی - کورے
ہونٹوں پر نشیلی جوت تھی - کنوارے جسم میں کوسل
کوسل باس تھی - اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آتا تھا -
اس نے اس پر ہاتھ پھیرا تو ایک نئی حرارت کو اپنے
اندر منتقل ہوتے ہوئے محسوس کیا - آخر کار بیقرار لب
لبوں سے پیوست ہو گئے ، عقیق نیلم بنا گذر ہونٹوں کی
لالی پر اداہٹ چھا گئی - اس نوبہار نشاط کے چہرے پر
حیا کی جھلکیاں دوڑ گئیں - آہستہ آہستہ اس نے مخمور
غلافی آنکھیں اوپر اٹھاتے ہوئے اپنے عاشق اور دن کی
روشنی کو بیک وقت دیکھا - اور جھینپتے جھجکتے آغوش
محبت میں سما گئی - بزم وصال پنجم اور کھرج سروں سے
گونجنے لگی -

وینس نے ان کی شادی میں شرکت کی اور عاشق و
معشوق کو نوید خوش اقبالی دی -

پگمیلین کی دلہن گلاٹیا کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا ،
پافوس جس کے نام پر جزیرے کا نام پڑا - پافوس کی

عزیز عزیز عزیز عزیز عزیز عزیز عزیز عزیز عزیز عزیز عزیز

اولاد سنی راس تھا ۔ سنی راس کی سانوری بیٹی شاہزادی
میرا کے داسن کے بہت خواستگار تھے ۔ مگر اس کمبخت
کے من میں تو انہونی آگ لگی تھی کہ چھپائے نہ چھپر
بتائے نہ بنے ۔

بقول اووڈ :

ہم خریدار ہیں ہر لذت ممنوعہ کے
جو میسر نہ ہو اس کے لئے للچاتے ہیں

ایک دن انتہائے نوسیدی میں وہ گلے میں پھندا
ڈال کر خودکشی کرنے ہی والی تھی کہ اس کی آیا کے
کان میں بھنک پڑ گئی ۔ وہ دوڑی دوڑی اس کے پاس
آئی ۔ سفید چونڈا کھول ڈالا ، کھوکھلی چھاتیوں کو
بے تحاشا پیٹنا شروع کر دیا ۔ اور شاہزادی کو اپنے دودھ
کا واسطہ دے کر پوچھا کہ اس کے جی کو کونسا روگ
لگا ہے ۔ آپا کی مسلسل منت سماجت پر لڑکی نے ڈبڈبائی
آنکھوں سے اسے دیکھا اور کہا : میری ماں کہی
خوش نصیب ہے کہ اسے ایسا شکیل شوہر ملا ہو ہے ۔
آیا نے ایک جھرجھری سی لی ۔ ہیبت ناک حقیقت
واضح ہو کر سامنے آ گئی ۔ وہ کپکپا اٹھی ، آخر کو ایک
ہی کیاں تھی ۔ واری صدقے ہوتے ہوئے اس ادھماتی سے
بولی : مری بیٹی تیری خواہش . . . آگے ' پوری ہوگی ' کے
الفاظ وہ ادا نہ کر سکی ۔

سیرس (دیہیطار) دیوی کا سالانہ تمہوار آیا ۔ جس میں

عورتیں برف جیسے اجسے کپڑے پہن کر گندم کے خوشوں کے
 ہار — — فصل کے پہلے پھل — — بھینٹ چڑھاتی ہیں۔
 اور نو راتوں تک سنورا جھوسک کی لے میں بہتی ،
 کھل کھیلتی اور بے روک ٹوک دلوں کے ارمان نکالتی
 ہیں۔ سنکریس ملکہ بھی دوسری بیگمات کے ساتھ
 ان خفیہ رسوم کو ادا کرنے گئی ہوئی تھی۔ موقع
 غنیمت جان کر آیا نے سنی راس کو سرے پلا کر مدھوش
 کر دیا ، اس پر فدا ہونے والی متوالی کا ذکر چھیڑا اور
 بغیر نام لئے اس کے روپ سروپ کی تعریف کی اس کی
 عمر کیا ہے ؟ ' بس یہی اپنی میرا کی ہم عمر ہوگی ،
 کٹناپا رنگ لایا ' بدشاہ نے طلبی کا اشارہ کیا۔ اور
 رات کی تاریکی میں جب پوری کائنات محو خواب ہوتی ہے
 میرا نے سیندور کی جگہ کانگ کا ٹکڑا اپنے ساتھ پر
 لگالیا۔

جانند آسمان چھوڑ کر بھاگ گیا۔ ستاروں نے کالے
 بادلوں میں منہ چھپالیا۔ رات کی قندیلیں بجھ گئیں۔
 اگلی رات پھر شاہی خوابگاہ کے کواڑ اسی طرح کھلے اور
 بند ہوئے اور پھر اگلی رات کہ ناگہ سنی راس کو ہتھ
 چل گیا۔ طیشناک ہو کر تیغہ لینے کو لپکا میرا خوف زدہ
 ہو کر بھاگ نکلی۔ نو مہینوں تک مقہور و مفرور دشت و
 صحرا کی خاک چھانتی رہی آخر سرزین سیائی میں اس نے
 گڑ گڑا کر دعا کی : مجھے جیون مرن کے چکر سے نکال
 اے ہاک دیوی ، کاش مری جون بدل جائے۔ یہ یہ

کہتے ہی سر کے درخت میں تبدیل ہو گئی۔ اب بھی اس کے آنسو قطرہ قطرہ ٹپکتے رہتے ہیں۔ جسمیں لوگ رقیق سر کہتے ہیں۔ اسی حالت میں اس پر وضع حمل کی کیفیت طاری ہوئی۔ درخت میں لرزش ہوئی۔ کراہوں کی سی آواز آئی۔ اور آنسو مہاوٹ کی طرح ٹپکتے لگے۔ آخر کار تنا بھٹا اور دراڑ میں سے یہ زندہ بوجھ — اڈونس باہر گر پڑا۔

حسن و جمال میں یہ کیوپڈ (اسی روس) کو بھی مات کرتا تھا۔ ایک دن بے خیالی میں کیوپڈ نے اپنے بدن بان سے ماں کے سینے کو زخمی کر دیا۔ اور ستھریا کی دیوی اس گبھرو جوان اس فانی انسان کے عشق میں مبتلا ہو گئی۔

اڈونس ایک دن اٹھائے شکار میں بابلوس لبنان میں اس دریا کے دھانے پر جسے اب نہر ابراہیم کہتے ہیں ایک جنگلی سؤر کے ہاتھوں بری طرح زخمی ہو گیا۔ زہرہ (ناہیدہ) — کلدانی — ملیطہ، بلیتی، آرامی — اشطار) اس وقت اپنی ہنس جتی گاڑی میں پرواز کر رہی تھی۔ اس نے اچانک نیچے جو نگاہ کی تو اپنے دلبر کو جانکنی کے عالم میں دیکھا گاڑی سے بے ساختہ جھلانگ لگاتے ہوئے اس نے اپنا گریبان چاک کر ڈالا، بال نوچنے شروع کر دیے، چھاتیوں کو ہاتھوں سے پیٹنے اور آجال کو کوسنے لگی۔ کہنے لگی کہ میں تمہاری خواہش کو ہرگز ہرگز پوری نہ ہونے دوں گی۔

اڈونس کی موت کا منظر ہر سال دہرایا جائے گا۔ اور میرے غم کی یہ نشانی اسٹ ہوگی۔ اس کا خون ایک پھول میں تبدیل ہو جائے گا یہ کہتے ہوئے اس نے اڈونس کے جسم پر خوشبودار نکتار چھڑکا، معاً خون میں بلبلہ سا پیدا ہوا۔ اور دیکھتے دیکھتے ایک پھول انیمون اگ آیا۔ — نرم، معطر، لہو رنگ انار کی طرح۔

۱۷۔ رڈھو پوس، دریشہ

تھریسی الاصل، ساسوس کے ہیفسٹوپولس کے بیٹے عید سون کی کنیز اور یوں لقمان — حکایات نگار کی خواجہ تاش تھی۔

(لقمان (ایسپ) ۶۲۔ ق م تا ۵۶۰ ق م — بزمانہ سولن — افلاطون لکھتا ہے کہ سقراط نے قید خانے میں ایسپ کی کہانیوں کو نظم کرنا شروع کیا تھا۔ ارسطو اور لوشین ان کا حوالہ دیتے ہیں)۔

زینتھیس سامی اسے مصر لے آیا۔ جہاں مٹی لین کے کاراکوس — سیکمند روئیس کے بیٹے اور شاعرہ سیفو کے بھائی نے زر کثیر دے کر اسے آزاد کرا لیا۔

نیو قریطس کا بلادہ طوائفوں کے لئے مشہور تھا۔ کیونکہ نہ صرف رڈھو پوس وہاں رہی اور اتنی مشہور

ہوئی کہ یونان کا بچہ بچہ اس کے نام سے واقف تھا ۔
 بلکہ بعد میں آرکیڈس بھی تھی ۔ جس کے فسانے اگرچہ
 رڈھوپوس کی طرح اتنے عام تو نہ تھے ۔ تاہم یونانی
 شاعری ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس
 ذکر سے مملو تھی —

ہیرو ڈوٹس : التواریخ ، کتاب دوم

۱۸ - نیرٹیس

نپٹوس اور گیا کا سب سے بڑا لڑکا ، اوشنس
 (الہ البحر المحيط) کی بیٹی ڈورس کا خاوند ۔ پچاس یا
 بقول بعض دو سو نیرٹیڈوں یعنی جل پریوں (بنات البحر ،
 عروسان بحر) کا باپ ، ایک بوڑھا اور باوقار شخص ۔ جو
 تمام سمندری دیوتاؤں کی طرح انترجاسی (عالم الغیب) ہے
 اور جب چاہے اپنی شکل تبدیل کر سکتا ہے ۔ اس کے
 ہاتھ میں ترسول اور سر پر بالوں کی بجائے سمندری
 گھاس کے پتے ہیں ۔ اس کی روپ سہائی چترنی بیشیاں بھی
 اس کی طرح نرم طبیعت کی مالک ہیں ۔ اور انسانوں کے
 لئے حساس و درد مند دل رکھتی ہیں ۔ وہ عام طور پر
 سمندر کی گہرائیوں میں رہتی ہیں ۔ لیکن کبھی کبھی
 دل بہلانے یا طوفان زدہ ملاحوں کی دستگیری کرنے کے
 لئے سطح پر آجاتی ہیں ۔

عطرس کے فرزند - اغامنون اور منی لاس

تھائیٹس نے عطرس کو قتل کر کے انہیں مائیسینیا سے نکال دیا۔ تو یہ اسپارٹا میں پناہ گزیں ہوئے۔ جہاں کے بادشاہ تندرٹس نے اپنی دو لڑکیاں کلائی ٹمنسٹرا اور ہیلن ان کے عقد میں دے دیں۔ بعد میں منی لاس تو اپنے خسر کی سلطنت کا وارث بنا۔ اور اغامنون نے دوبارہ اپنی آبائی سرزمین پر قبضہ کر لیا۔ ٹرائے کی جنگ میں اغامنون یونانیوں کا سپہ سالار تھا۔ جس نے سب حلیف آخائی شہزادوں کو اپنے علم تلے اکٹھا کر لیا تھا۔ اس نے لڑائی میں سو جہاز جنگجوؤں سے بھرے جھونکے تھے اور اپنی بیٹی افی جینیا کی بھیڑ دی تھی۔ واپسی پر شہزادی قصندره (سکندرہ) اسیر ہو کر، اس کے ساتھ آئی۔ اسکی ملکہ کلائی ٹمنسٹرا نے اپنے آشنا ایگستھس کے ساتھ مل کر، اسے نہاتے ہوئے جال میں پھنسا کر ہلاک کر دیا۔ بعد میں اس کے بیٹے اورسٹس اور بیٹی الیکٹرا نے اپنی اماں اور اس کے عاشق کو قتل کر کے اپنے باپ کا انتقام لیا۔

۳۰۔ سکیمندر

ایشیائے کوچک کا ایک دریا جو ٹرائے کے قریب سمندر میں گرتا تھا۔

1814

